

Ференц ВАРАДИ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРОДВИНУТЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ –
С ОБИЛИЕМ ТЕКСТОВЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

**И. Лукьянова: Жила-была русская литература. От древней Руси до XX-го
века. Издательство АСТ. 2023. Москва. 348 с. ISBN 978-5-17-154945-9**

**Russian literary history for advanced readers –
with plenty of textual illustrations**

**Lukyanova, I.: Once upon a time there was Russian literature. From Ancient
Rus' to the 20th century. Publishing House AST. 2023. Moscow. 348 p. ISBN
978-5-17-154945-9**

Abstract

Lukyanova's book was published in 2023. The author is a journalist who studies Russian literature and its history, and reviews it in a rather unique way. The purpose of the review is to determine what genre Lukyanova's book can be classified as, and to find out what its uniqueness is manifested in.

Keywords: *historical view, monography, Russian literature, popular literature*

Написать произведение, посвященное русской литературе, которое охватывало бы все время от самого начала славянской письменности до наших дней, представляется довольно трудной задачей. Подобные исследования обычно содержат специфические термины и являются довольно объемными. В случае же с книгой Лукьяновой речь идет о таком произведении, которое было написано для читателей, интересующихся русской литературой, но глубоко не знакомых с ее историей. Для них открывается возможность узнать, как изменялась русская литература и, в частности, культура по векам.

Во «Вступительном слове» и «Предисловии» о произведении говорится как о «книге», то есть отсутствует специфическое жанровое определение. Мы считаем, однако, что по причине весьма широкого спектра значений у понятия «книга» нам действительно стоит определить, какое место занимает данное произведение среди библиографий, монографий, хрестоматий и учебников. В последние 10-20 лет вышли в свет самые разные книги, рассматривающие определенные десятилетия, литературные направления или произведения авторов русской литературы. Речь идет, к примеру, об учебных пособиях В. Д. Черняка и М. А. Черняка [Черняк и др. 2020], Т. М. Колядича [Колядич 2011] или Н. А. Гуськова [Гуськов 2013], о монографии В. В. Компанеца [Компанец 2013],



о хрестоматии Л. П. Кременцова [КРЕМЕНЦОВ 2010]. В этих произведениях важную роль играют главы «Заключение» и «Примечания». Они необходимы для того, чтобы автор смог суммировать свою работу в 4-6 страницах и перечислить те литературные источники, на которые он ссылается при использовании в тексте цитат, мыслей и утверждений. В книге Лукьяновой, однако, такие главы отсутствуют, что ставит под сомнение строгий научный характер работы. Есть всего лишь «Послесловие», в котором автор довольно коротко подытоживает, что было характерно для последнего десятилетия XIX века. В этой книге читатель часто встречается с весьма объемными цитатами, которые анализируются Лукьяновой. Они служат для того, чтобы автор с их помощью смог обосновать свои утверждения. Про жизнь писателей рассказывается коротко, более подробно рассматривается их творчество и упоминаются их произведения. На основе этой характеристики можно сказать, что данная книга содержит в себе элементы учебного пособия, ее можно использовать в качестве учебника, который был написан для начитанного человека, которого, однако, все-таки нужно познакомить с некоторыми понятиями литературы и культуры.

В то же время заглавие «Жила-была русская литература» отсылает нас к жанру сказки, элементы которого обнаруживаются и на уровне текста. У читателя на самом деле складывается такое ощущение, будто он встречается с содержательными элементами сказки. Текст после предисловия начинается с части «Древнерусская литература: рождение и детство». В сказке мы также обычно читаем краткое описание жизненного пути главного героя, после чего описываются его приключения, а в конце – его борьба со злом, его победа, и довольно кратко подытоживается его дальнейшая судьба. В данном случае героиней такой условной сказки – это сама русская литература. Ее «приключения» в данном случае также являются главной частью книги, которая продолжается дольше других элементов структуры, как и в сказке. В роли «Борьбы со злом» могут выступать революционные события 1848-49 годов, а также условия строгой цензуры царской власти. О «дальнейшей судьбе» можно сказать то же самое: автор, с одной стороны, описывает результаты литературных процессов второй половины XIX века, а с другой стороны, как сказочник, ссылается на будущее. Хотя, как и речь сказочника, слова о будущем содержат в себе мало конкретики, есть итог, который довольно важен в жизни русской культуры: «И отсюда, из тупика, бессмыслицы, упадка, из новых и непривычных звуков родилась новая литература – нового XX века» [ЛУКЬЯНОВА 2023: 348]. В первой половине цитируемого предложения автор пользуется такими словами, которые описывают довольно смутную, мрачную ситуацию, из которой вообще нет выхода, но во второй части фразы выход все-таки находится, книга «заканчивается на доброй ноте», ведь родилась литература следующего века. Как и в произведениях фольклора, в которых одновременно существуют и тьма со злом, и свет с добром. То есть в мире, который вырисовывается в книге, существует надежда, и этот элемент представляет собой ту педагогическую цель, которая характерна и для сказки.



«Вступительное слово» книги было написано мужем автора, писателем, поэтом и публицистом Дмитрием Быковым. Оно служит рекомендацией книги и определением цели работы: по его словам, Лукьянова хотела создать такую форму, в которой большую роль играет показ того, как повлияли друг на друга театр и литература, история и творчество; другими словами, автор хотела бы презентировать «самодвижение» культуры. Текст Быкова одновременно характеризуется и научным стилем, и его семейными отношениями с самым автором. Лукьянова в «Предисловии» утверждает вывод Дмитрия Быкова, также говоря о том, что ставила перед собой целью представлять и показывать русскую литературу как источник культуры, и такой подход, по ее мнению, может быть особенно полезным для старшеклассников, студентов университетов и взрослых людей.

Данное произведение действительно рассматривает историю русской литературы с самого начала письменности славян до XX века, однако, как нам кажется, изменения и развитие в творчестве авторов последних десятилетий XIX века суммируются довольно кратко. Важно отметить, что в обзоре литературных и культурных явлений сохраняется хронологическая последовательность. Автор таким образом облегчает для читателей восприятие событий и литературных направлений. На основе исторического взгляда на события можно определить две основные части книги: приблизительно в первой половине (с самого начала до XVI века) особенно сильно акцентируется важность исторических событий, поскольку главы начинаются с того, что автор рассматривает происшествия мирового значения, оказавшие влияние на Русь. Речь идет о событиях V-XV веков, однако важно отметить, что они не просто упоминаются в тексте, а связываются автором с литературными стилями, философскими идеями данного периода. В этой части появляется несколько названий жанров, которые менее известны для читателей, именно поэтому к ним принадлежит поясняющая часть, при помощи которой их особенности и роль, которую они играют в литературе, становятся понятны. Во второй части книги, в особенности в текстах о XVIII-XIX веках, как нам представляется, больше внимания обращается на разные литературные направления и на развитие публицистики, при этом значительно сильнее выражается творческий характер данного сегмента культуры. В обоих случаях анализ проводится довольно подробно, отмечаются более и менее известные личности, события, явления, произведения, журналы, но стиль все-таки остается таким, который легко воспринимается читателями. Одновременно чувствуется дидактический характер данной книги, именно поэтому мы считаем, что автору удалось добиться своей цели, поставленной им в «Предисловии».

Мы уже отмечали, что в книге сохраняется хронологическая последовательность: в ходе мыслей автором упоминаются исторические события для того, чтобы описать их влияния на культуру, публицистику и мировоззрение людей. Сначала рассказывается о роли Константинополя и о том, на каких областях жизни Руси отразилось его падение. Хотя городу и его судьбе выделяется довольно краткая часть, которая по объему меньше одной страницы, она все-таки служит хорошим примером связи истории и культуры, потому что Лукьянова



связывает падение Константинополя с идеей Старца Филофея о трех царствах. Следующее важное событие, повлиявшее на жизнь и культуру России – это ряд революций в Западной Европе в 1848 году. В той части книги, где автор отмечает эту дату, описывается и явление цензуры, которая стала строже, что касается в первую очередь публицистики. Мы считаем, что в данном случае историческое событие упоминается для того, чтобы показать читателю, что именно привело к введению царской властью такой строгой цензуры. Трактовка является более объемной по сравнению с падением Константинополя, ей подглава выделяется.

Стиль Лукьяновой значительно облегчает чтение: с одной стороны, его вполне можно назвать научным, с другой стороны, в тексте часто можно встретить сленг или выражения, присущие разговорному стилю, такие как «хеппи-энд». А когда появляются специфические термины, то автор каждый раз выделяет в тексте короткую часть, в которой объясняет значение, а иногда и происхождение понятия. Чтобы все это было однозначным и очевидным для каждого, объяснительные строки выделяются в тексте другим шрифтом. Вообще о произведении можно сказать, что читатель, держа в руках книгу, почувствует себя студентом на лекции по литературе, на которой автор выступает в роли преподавателя, а сам текст является конспектом этой лекции. Это касается не только частей о развитии литературы, но и частей про исторические события и их влиянии на культурную жизнь России. Особенно легко читается подглава про ряд революций в Западной Европе, в которой кратко рассматривается, как началось революционное движение во Франции, а потом, в большем объеме, говорится о том, как на это отреагировала царская власть, и как в итоге страдали представители литературы в Российской Империи. По нашему мнению, к этой книге можно обращаться не только с целью развлечения и получения удовольствия, но и в процессе получения образования на среднем и на высшем уровнях. В ходе анализа довольно мало говорится о самых известных писателях русской литературы. Несмотря на то, что их имена и фамилии упоминаются часто, их жизнь и творческая деятельность характеризуются всего лишь несколькими предложениями. «Книга рассчитана на читателя, который одолел основные произведения школьной программы, – того, которому не нужен краткий пересказ “Мертвых душ” или “Жития Петра и Февронии Муромских”, которого не нужно знакомить с Тургеневым и Толстым», – говорит автор. На наш взгляд, при помощи такого элемента данная книга сильно выделяется среди остальных учебников по русской литературе, так как знакомит читателя с менее известными писателями. При этом анализируется не только их творческая карьера, но и цитируются их произведения.

В целом книга содержит в себе довольно большое количество литературных цитат. В тексте они служат примерами, при помощи которых термины и разные понятия воспринимаются легче. Цитируются в первую очередь стихотворения и литературные статьи XVIII–XIX веков, иногда фрагменты повестей. У читателя складывается такое ощущение, будто в его руки попало учебное пособие и хрестоматия под одной обложкой: предоставляется



возможность одновременно прочитать и цитату, и ее анализ, таким образом познакомившись с авторами и их творчеством.

В тексте появляется ряд авторов русской литературы и деятелей культуры, которые сильно повлияли на развитие данных областей. Среди них жирным шрифтом выделяются некоторые имена и фамилии – этот прием помогает Лукьяновой особенно подчеркнуть роль этих авторов в процессе развития культуры в России. С помощью данного средства внимание обращается не только на более известных писателей, но и на тех, которые редко встречаются на уроках и лекциях по литературе. Если посмотреть на упомянутые произведения, можно установить факт, что в данном случае появляется больше неизвестных для обычного читателя произведений, чем известные даже в мировой литературе книги. К примеру, Пушкину не отводится отдельная часть, а всего лишь упоминается его фамилия тогда, когда она связывается с определенным этапом развития культуры, в то время как его творчество выступает основой, которую не нужно описывать и объяснять. Жуковскому автор посвящает две с половиной страницы, лишь коротко исследуя его роль в романтизме.

Важно отметить и тот факт, что, наводя главный фокус своей книги на художественные произведения, автор также считает важной областью культуры и публицистику. В каждой подглаве, особенно в том случае, когда речь идет о появлении нового литературного направления, упоминаются журналы, редакторы и статьи. Лукьянова начинает обзор истории журналистики с журналов «Примечания», «Ежемесячные сочинения» и «Санкт-Петербургские ведомости». Заканчивается обзор на «Русском богатстве», когда речь заходит о творчестве Владимира Короленко. Когда автор пишет о строгой цензуре, он одновременно и анализирует ее воздействие на журналистику и судьбу редакторов.

Учитывая тот факт, что автором подытоживается культура на протяжении более тысячи лет, становится возможным справедливо утверждать, что книга Лукьяновой не чрезмерно объемна, а благодаря авторскому стилю повествования, она, как нам представляется, довольно легко читается. В книге приводится очень большое количество цитат из стихотворений, что может считаться уникальным явлением среди учебников, и встречается множество неизвестных обычному читателю авторов (как минимум для венгерских студентов), таких как Симеон Полоцкий, Алексей Кольцов и Яков Полонский. Кроме того, в работе Лукьяновой речь идет и о развитии журналистики, упоминаются жанры, редакторы, редакции. Вопрос заключается лишь в том, кому можно порекомендовать это произведение. Мы можем всего лишь повторить слова автора из «Предисловия»: мы рекомендуем книгу и ученикам средних школ, и студентам университетов, и вообще всем тем читателям, которые знакомы с более известными авторами и произведениями русской литературы – при чтении этой книги они могут расширить и углубить свои знания о значительных деятелях русской культуры.



Библиография

- ЛУКЬЯНОВА, И. [LUK'ANOVA, I.] 2023: Жила-была русская литература. От древней Русидо XX века. Москва: издательство АСТ. [Once upon a time there was Russian literature. From Ancient Rus' to the XX century. Moscow: Publishing House AST.]
- НЕДЗВЕЦКИЙ, В. А. – ПОЛТАВЕЦ, Е. Ю. [NEDZVECKIJ, V. A – POLTAVEC, E. Ū.] 2010: Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы. Курс лекций. Москва: издательство Московского университета. [Russian literature of the 19th century. The 1840–1860 years. Course of lections. Moscow: Publishing House of the Moscow University]
- ГУСЬКОВ, Н. А. [GUS'KOV, N. A.] 2013: История русской литературы XVIII века. Учебная книга. Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ. [History of the Russian literature of the 18th century. Textbook. Saint-Petersburg: Philological faculty of the Saint-Petersburg State University]
- ЛЕЙДЕРМАН, Н.Л. – ЛИПОВЕЦКИЙ, М. Н. [LEJDERMAN, N. L. – LIPOVECKIJ, M. N.] 2003: Современная русская литература 1950-1990-е годы. Том 1. Москва: издательский центр «Академия» [Modern Russian literature of the 1950 – 1990 period. Volume 1. Moscow: Publishing Centre „Akademiâ”]
- ЧЕРНЯК В. Д. – ЧЕРНЯК М. А. [ČERNĀK, V. D. – ČERNĀKV, M. A.] 2020: Русская литература XXI: приглашение к чтению. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена [Russian literature of the 21st century: An invite to reading. Text book. Saint-Petersburg: A. I. Herzen Russian State Pedagogical University]
- КОМПАНИЕЦ, В.В. [КОМПАНИЕЦ, V. V.] 2013: Русская социально-философская проза последней трети XX века. Москва: издательство «ФЛИНТА», издательство «Наука». [Russian social-philosophical prose of the last thirty years of the 20th century. Moscow: Publishing House „FLINTA”, Publishing House „Nauka”]
- КОЛЯДИЧ, Т. М. [KOLĀDIČ, T. M.] 2011: Русская проза рубежа XX-XXI веков. Учебное пособие. Москва: издательство «ФЛИНТА», издательство «Наука». [Russian prose of the turn of the 20th-21st centuries. Textbook. Moscow: Publishing House „FLINTA”, Publishing House „Nauka”]
- КРЕМЕНЦОВ, Л. П.– КАНУННИКОВА, И. А. [KREMENCOV, L. P. – KANUNNIKOVA, I. A.] 2010: Русская драматургия XX века. Москва: издательство «ФЛИНТА», издательство «Наука». [Russian dramaturgy of the 20th century. Moscow: Publishing House „FLINTA”, Publishing House „Nauka”]

Ferenc VÁRADI
University of Debrecen
Debrecen, Hungary
varadife@mailbox.unideb.hu

