

Светлана РУДАКОВА

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА И СВЕТА В ЛУЧШИХ РАБОТАХ
ФЕСТИВАЛЯ ВИДЕОПОЭЗИИ «ВИДЕОСТИХИЯ»**

**The features of the use of color and light in the best works
of the festival of video poetry *Videostikhiya***

Abstract

This paper deals with video poetry as a phenomenon of contemporary art. A brief excursion into the history of video poetry is presented. The popularity of video poetry in the early 21st century is explained in this paper through many factors, one of which is the systematic, since 2002, holding of various festivals and contests of poetic video clips. The main attention is focused on the analysis of video clips presented at the international festival of video poetry ‘Videostichia’. The peculiarity of the use of such a technique as color in the best video clips is revealed. It is noted that video poetry revises the idea of color, making it more symbolic and memorable. Each clip transforms the ordinary perception of color, turning it into a symbol of art and life.

Keywords: *video poetry, Videosykhia festival, color*

Видеопэзия в современном культурном медиапространстве выступает феноменом в чем-то типичным, но во многом уникальным. Типичность этого явления в том, что в нем отражаются основные тенденции тех процессов, которые мы наблюдаем в современном обществе, а именно усиление роли визуальности, формирование у молодого поколения так называемого клипового мышления, восприятие явлений действительности прежде всего через образный ряд.

Типичность видеопэзии и в ее связи с традициями. Исторические корни видеопэзии уходят глубоко в прошлое. Первые примеры визуализации поэтического текста мы видим уже в античности, но визуализация эта связана была с особым представлением текстового пространства, соотносимого с центральным образом произведений. Именно в этот период начала формироваться и распространяться такая форма поэзии, как фигурные стихи, в которых текст образовывал графический рисунок, чтобы акцентировать внимание на главной идеи или на центральном образе стихотворения. Подобное мы обнаруживаем в творчестве поэта Древней Греции Симмия Родосского (5–4 вв. до н. э.) [SIMIAS DE RODES 2012]. Такая форма представления получила развитие в Средневековье, например, в Московской Руси с такими формами в своей поэзии экспериментировал С. Полоцкий [ПОЛОЦКИЙ С. 2018]. Обращались к фигурной или визуальной поэзии и в эпоху Просвещения. Но особенно популярной она стала в конце XIX – начале XX века в поэзии модернистов как европейских, так и русских школ (чаще всего в это время стали появляться



каллиграммы). Прославившийся созданием каллиграмм Г. Аполлинер, размышляя об экспериментах в области визуализации поэзии, пришел к такому выводу: «Это искусство таит в себе огромные возможности, вершиной его может стать синтез музыки, живописи и литературы» [APOLLINAIRE 1918].

Другие исследователи связывают появление видеопэзии с кинематографом, его развитие в Европе и России в начале XX века вызвало интерес к совмещению поэзии с видео. Первый российский художественный фильм «Стенька Разин» (или «Стенька Разин и княжна») 1908 г. [СТЕНЬКА РАЗИН 1908] некоторыми рассматривается как первая версия кинопэзии, смешивающая два искусства схожей природы – поэзию и кино.

Эти исторические аспекты позволяют понять, что современная видеопэзия является органичным сочетанием лирики, кино, визуального и звукового искусства.

Но по мнению же большинства исследователей видеопэзии, история этого феномена современной культуры в том формате, о котором говорим мы сейчас (видеопэзия как органичное соединение литературы, кино, визуального и звукового искусства [ДАВЫДОВ 2012; ЖИТЕНЕВ 2010]), начинается в конце 1960-х годов с появлением качественно иной аппаратуры для видеозаписи, именно в это время авторы начали активно экспериментировать на поле синтеза поэзии и видео, используя новые видеотехнологии для создания эффектных способов трансформации и представления поэтического материала для широкой аудитории.

Пионером таких экспериментов стал португальский поэт Эрнесто Мело е Кастро, который в 1960-е гг. в процессе видео опытов создал первую поэтическую видеозарисовку [DE MELO E CASTRO 2007: 175–184]. Появлению термина «видеопэзия» научный мир обязан канадскому исследователю венгерского происхождения Тому Кёнвешу, который создал серию видеопэм и в работе 1978 года впервые описал произведения этого жанра [KONYVES]. Значимость и масштабность явлению видеопэзии придал Джанни Тоти, создавший в начале 1980-х годов на основе поэтических текстов ряд концептуальных видеоклипов (VideoPoemOpera, VideoSyntheatronica, VideoPoemetti) и определивший их как поэтронику [СТЕПАНОВ 2001; LISCH SANDRA, MORETTI SILVIA 2012].

В России по-прежнему нет единого мнения о том, кто является основоположником видеопэзии в нашей культуре. Некоторые утверждают, что это К. Кедров и Д. Пригов [ПОГА 2018; РОДИОНОВА, ТРОПОЛЬСКАЯ 2012; СЕМЁНОВА 2007], ведь именно К. Кедров в 1984 году создал любительский фильм на основе метафорического стихотворения «Компьютер любви», а Д. Пригов в начале 1990-х годов организовал ряд видеоперформансов с опорой на собственные поэтические тексты. К основоположникам российской видеопэзии относят и членов пермской группы «Эскиз» (В. Кальпиди, В. Дрожачих, В. Смирнов, В. Остапенко, Ю. Чернышев и А. Безукладников), которые в начале 1980-х г. создали слайд-поэму «В тени Кадриогра», синтезировав при её представлении для зрителей возможности различных искусств [СИДЯКИНА 2004]. Другие исследователи в качестве тех, кто стоит у истоков российской видеопэзии, называют А. Горнона и Е. Кацюбу. Так, А. Горнон в 2000-х годах создал 4 анимационных фильма, основанных на его собственных



полисемантических стихотворениях. Е. Кацюба же в своих видео экспериментах выступил продолжателем традиций русского футуризма и визуальной поэзии [Сидякина 2014; Степанов 2001].

В начале XXI века интерес к видеопоззии становится всё более системным и активным, способствуя развитию новых творческих форм и выразительных средств в медиапространстве. Видеопоззия находит понимание и поддержку на фестивалях и конкурсах поэтического кино и поэтических видеоклипов в разных городах Европы и России, что свидетельствует о растущем значении видеопоззии в современной культуре. Один из первых таких фестивалей по видеопоззии – «Зебра» – был проведен в Берлине в 2002 г. В России первый подобного рода фестиваль прошел в 2007 г. в Москве – «Пятая нога» (первоначальное название «Заря»).

Международный фестиваль видеопоззии «Видеостихия» в Магнитогорске проходит с 2018 г. География и количество его участников год от года растет. В 2023 году было подано 444 заявки, возраст участников – от 14 до 90 лет, материалы на конкурс были присланы из 11 стран, Россия была представлена почти всеми регионами [ВИДЕОСТИХИЯ 2023]. Феномен магнитогорского фестиваля видеопоззии «Видеостихия» и в том, что с ним связана и другая – академическая – традиция. В научном сообществе магнитогорских филологов появилось желание изучить феномен видеопоззии [ЗАЙЦЕВА 2021; ПОСТНИКОВА 2024; РУДАКОВА 2022], привлекая для обсуждения вопросов, связанных с ним, и представителей других научных школ. Как результат, состоялось уже три Всероссийских научно-практических конференции «Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры», материалы которых представлены в 18-м, 22-м и 27-м выпусках журнала «Libri Magistri» [Материалы I 2021; Материалы II 2022; Материалы III 2023].

Видеопоззия изначально создавалась на стыке нескольких искусств – вербального, визуального и аудиального.

Тексты поэтов, таящие в себе множество смыслов, находят новое выражение в кинематографическом исполнении. Режиссеры, сценаристы и актеры воплощают эти тексты в жизнь, создавая визуальные образы, которые перекликаются с вербальным посланием и образуют с ним единое целое. Это сочетание обогащает как слово, так и кинематический язык, где средства выражения, такие как цвет, свет и звук, становятся ключевыми для формирования эмоциональной основы для взаимодействия с аудиторией; в кинематографе режиссеры и операторы используют визуальный и звуковой языки для создания многослойного нарратива, связанного со звучащим словом. Такое синергетическое сочетание искусства слова и кинематографа создает для зрителя особое пространство для глубокого погружения в мир текста, выходящего за рамки обычного восприятия.

Сложность создания поэтического видеоклипа заключается в объединении визуального и аудио рядов с первоначально заданным поэтом смысловым наполнением. Это требует отталкивания от прямой интерпретации поэтического текста для избежания смыслового дублирования. Упор делается



на выразительности и создании уникального связующего образа, который бы входил в резонанс как авторской задумке, так и восприятию аудитории.

Эксперименты и с изобразительным, и со звуковым рядами и в прошлом, и в настоящем видеопоззии привязаны так или иначе именно к поэтическому тексту. И с каждым годом все очевидней становится первенство поэтического слова в том художественном продукте (видеоклипе), который создается. А потому многие законы, особенности лирического мира воспринимаются и учитываются авторами поэтических клипов.

В настоящее время, как показывает анализ лучших работ, представленных на фестивале «Видеостихия», это становится очевидно.

Как в поэзии главным образом, на котором, как правило, сосредоточено внимание, – это лирический герой, так и в лучших видеоклипах фестиваля внимание зрителей сосредоточено на человеческом лице – камера фиксирует внимание на его эмоциях, за его движениями следит глаз зрителя. Лица самые разные, но они так показаны на экране, что забыть их, не ощутить их эмоций невозможно. И чаще всего образы этих лиц созвучны настроению лирических героев стихотворений, которые представляют на экране авторы.

Цвет играет ключевую роль в создании атмосферы и настроения в любом произведении, как в изобразительном искусстве, кинематографе, так и в поэзии. Еще И.-В. Гёте в своих работах о цвете подчеркивал его способность влиять на человеческое восприятие и чувства, а потому называл цвет мощным инструментом в руках истинного художника [ГЁТЕ 311]. В эпоху цветного кино это понимание только углубилось, что дало возможность создателям кинопроизведений делать акцент на определенных эмоциях или идеях посредством использования цвета.

Изучая видеоклипы лауреатов фестиваля «Видеостихия», мы обратили внимание на то, что цвет становится не просто элементом декора, а средством, способным усилить или дополнить поэтический текст новыми смыслами.

Цвет может вызывать воспоминания, эмоции, ассоциироваться с определенными идеями или символами. С приходом цветного кино режиссёры начали активно экспериментировать с палитрой, насыщенностью и оттенками, вписывая цвет в сюжетную линию, создавая эмоциональный фон истории и определенную эстетику. В видеопоззии этот инструмент (цвет) получает еще более яркую выразительность благодаря возможности мгновенного воздействия на зрителя. Так, например, холодные оттенки могут вызывать чувство одиночества или отчужденности, а теплые – чувство близости и комфорта. Подобный прием, например, используется в работе А. Гилляровой и В. Некрасова «Мертвые стихи» (на стихи А. Гилляровой), отмеченной Дипломом 2 степени в номинации «Современная поэзия» [ГИЛЛЯРОВА 2023], в клипе Э. Пасечника «Родинки» (стихи Ш. Алекс), награжденном Дипломом 3 степени в номинации «Современная поэзия».

Выделение с помощью цвета значимой мысли используется К. Ахмировой, автором ролика «Тишина» на стихи Р. Рождественского, получившего Дипломом 1 степени в номинации «Классика жанра» [АХМИРОВА 2023]. В основе и



стихотворения, и видеоклипа – размышления о жизни и смерти, о жизненных циклах, о смене поколений как условии для новой жизни. Тишина становится здесь символом страшного удара, вызванного смертью родного человека, удара, изменившего отношение к жизни, которая вдруг утратила свой смысл. Через систему ассоциативно связанных образов и поэт, и автор видеоклипа показывают, как в сознании человека неразрывно связаны между собой дорогие, для сердца сакральные воспоминания о близких. В клипе на фоне приглушенных красок, как будто потускневших, стертых (так автор клипа передает ощущение смертельной тишины, что обрушилась на героиню, потерявшую близкого человека), в момент, когда героиня достигает пика своего эмоционального отчаяния, что переключается со строками Р. Рождественского:

Так тихо,
что музыку надо, как чье-то лицо,
вспоминать,
Так тихо,
что даже тишайшие мысли
далёко
слышны [РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 2014a], –

в кадре появляется девочка в яркой красной куртке и розовых шарфе и шапке, и все меняется. Красный цвет с его энергией, связанной с жизненной активностью, фокусировка внимания на ребенке будто перестраивают картину мира, у героини вновь появляется смысл, силы и желание двигаться дальше, жить, что созвучно с поэтическим текстом, его смыслом, ярче его оттеняя:

Так тихо,
что хочется заново
жизнь
начинать [РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 2014a].

Использование контрастных цветов, прежде всего черного и белого, может подчеркивать внутренние конфликты или противоборство образов, сил, начал, описанных в произведении. Подобный подход определил образность поэтического видеоклипа Кукин Б. «Мерцающее утро» (на стихи Н. Делаланд), удостоенного Диплом 3 степени в номинации «Современная поэзия». Строки стихотворения Н. Делаланд:

Мерцающее утро. Долгий вход
в рассвет по затаившим радость крышам.
Зима молчит мелодией глухой
и, кажется, сама себя не слышит.
Но сразу видно – немота бела,
узорчатые лапки галок – звонки [ДЕЛАЛАНД 2018], –

в этом ролике не просто оживают в рисованной контрастными (черный и белый цвет) красками анимации, они наполняются новым смыслом, обретая



иную глубину и звучание. Игра черного и белого с финальным торжеством белого цвета, когда мы видим, как взмывает в небо человек, превращающийся в птицу, создает новую очень позитивную интерпретацию смысла завершающих строк стихотворения:

Поцеловав повеселевших птиц,
сминал пакет и нес до ближней урны.
Свет замечал и начинал расти.
Иначе и не наступает утро [ДЕЛАЛАНД 2018].

Если мы вспомним и русскую, и мировую поэзию, то обратим внимание на то, что лирики не перегружают цветами свои тексты, предпочитая акцентировать внимание на одном или двух цветах, выделение которых ведет к постижению скрытого в образах стихотворения смысла. Для поэтов важнее не отображать мир как таковой, а выражать особенности его восприятия, через какие-то намеки передавать состояния, отдельные эмоции, какие-то сокровенные мысли. Потому цвет для поэта часто не просто элемент описания, а ключ к пониманию скрытых смыслов.

Следуя этому принципу, создатели видеоклипов, получивших Дипломы фестиваля «Видеостихия», интуитивно использовали ограниченный цветовой спектр, иногда даже предпочитая монохромность насыщенности цвета, акцентируя внимание не на визуальном образе, а на ощущениях, на сложности образов и мыслей. Авторы поэтических видеороликов старались переместить акцент со зрительского впечатления на внутренние ощущения, вывести зрителя за границы привычного восприятия красок, направляя его в мир внутренних переживаний. Это не просто выбор стиля, это попытка подтолкнуть зрителя обойти внешние образы и погрузиться в их осмысление, открыв для себя суть содержания произведения.

Авторы часто использовали приглушенные, экономные цветовые схемы или даже обращались к черно-белой графике для создания стиля монохромного кино, стремясь максимально сконцентрировать внимание на образах текста, визуализируемом в клипе. Это означает, что такой возврат к простоте цветопередачи (черно-белый или близкий этому вариант картинки) одновременно является и значительным шагом вперед, движением к более глубокому пониманию произведения.

В таких видеоклипах цвет стал не просто средством для воссоздания реальных жизни, он преобразился в нечто символическое, подобное, например, мы видим в клипе В. Кисленко «Филологов не понимает физтех» (на стихи Р. Рождественского) [КИСЛЕНКО 2023].

Произведение Р. Рождественского «Филологов не понимает физтех...» посвящено сложнейшим духовно-нравственным вопросам, важнейший из которых – проблема понимания. Автор фиксирует внимание читателя на том, что в современном обществе люди утратили способность вести нормальный диалог, они находятся в состоянии постоянного конфликта с собой, с миром. Поведение людей напоминает общение глухих: слушают, но не слышат, смотрят,



но образ остается незамеченным, произносят слова, но их никто не понимает. И происходит это потому, что люди замкнулись в своем мире, закрывшись от духовного света, предпочитая духовную слепоту и эгоистичность свету истины. Потому обречены они на непонимание. Только отказавшись от ложных убеждений, распахнув душу свету, люди смогут обрести возможность найти подлинную любовь. Именно свет такой глубокой, зрелой любви может «пробудить» и позволить тем, кто был глух перед лицом чужих эмоций и мыслей, наконец услышать и понять друг друга.

Создавая видеоролик, посвященный этому произведению Р. Рождественского [РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 2014б], автор выбрал интересный ход: не только приглушил краски, сделав их тусклыми, выбрал контрастные цвета – мрачные темные кадры сменяются кадрами, будто пронизанные светом, но в тот момент, когда герой произведения испытывает крайнюю степень напряженности, возникает как следствие невозможности быть понятым:

Отец считает, что сыну к лицу
вовсе не то.
А сын не может сказать отцу:
«Выкинь пальто!..»
Не понимает внуков своих
заслуженный дед... [РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 2014б], –

появляется чистый заполняющий почти всё пространство кадра голубой цвет неба, что вдруг появляется над головой. Голубой в этом ролике становится цветом небесного, идеального мира:

Для разговора глухонемых
нужен свет [РОЖДЕСТВЕНСКИЙ 2014б], –

голубой – символ того идеального света, той истины, которая открывается герою, смысл жизни – в любви, в единении с близкими.

Как видим, видеопозия связана с различными аспектами искусства. Важным является диалог между словом, которое несет идеи и образы, и языком кино. Использование цвета и света в видеоклипе становится не просто технологией, а способом раскрытия новых глубин смыслов поэтического текста.

Создание видеоклипов является искусством слияния визуального и аудиального компонентов в единое целое. Цвет в этом контексте выступает как выразительное средство, передающее эмоции, создающее атмосферу, ассоциативно связанное с различными идеями. Видеопозия пересматривает представление о цвете, делая его более символическим и запоминающимся. Каждый клип трансформирует обыденное восприятие цвета, превращая его в некий символ.

Библиография

- АХМИРОВА К. [АНМИРОВА К.] 2023: VS-2023 Диплом 1 ст. «Классика жанра». «Тишина» (Р. Рождественский) [VS-2023 1st Degree Diploma. 'Classics of the Genre'. 'Silence' (R. Roždestvenskij)]. URL: <https://rutube.ru/video/ffe49546a8bcdd4992d484216120ff2/?r=wd> (Дата обращения: 19. 11. 2024).
- ВИДЕОСТИХИЯ – 2023. Подведение итогов. Магнитогорск [Summarising the results. Magnitogorsk]. URL: <https://www.ogbmagnitka.ru/ifestival-2023.html> (дата обращения: 19. 11. 2024).
- ГЁТЕ, И.-В. [GOETHE, I.W.] 1957: К изучению цвета. Хроматика // Гёте И.-В. Избранные сочинения по естествознанию. Москва – Ленинград: АН СССР. [To the study of colour. Chromatics // Goethe I.-W. Selected Works on Natural Science. Moscow - Leningrad: USSR Academy of Sciences.] 261–342.
- ГИЛЛЯРОВА, А., НЕКРАСОВ, В. [GILLÂROVA, A., NEKRASOV, V.] 2023: VS-2023 Диплом 2ст. «Современная поэзия». «Мёртвые стихи» (А. Гиллярова) [VS-2023 Diploma 2st. 'Contemporary Poetry'. 'Dead Poems' (A. Gillârova)]. URL: <https://rutube.ru/video/b8884cf4ee6622251cd6ae24ffa38e96/?r=wd> (Дата обращения: 19. 11. 2024).
- ДАВЫДОВ, Д. М. [DAVYDOV, D. M.] 2012: Видеопоэзия как феномен и как разнообразие практик // Русский Гулливер. [Videopoetry as a phenomenon and as a diversity of practices // Russian Gulliver] 2012/1. URL: <http://www.gulliveruPp.ru/gvideon/?artide=1843> (Дата обращения: 19. 08. 2023).
- ДЕЛАЛАНД, Н. [DELALAND, N.] 2018: «Мерцающее утро...» // Крещатик. ['Shimmering morning...'] // Krešatik] 2018/4. URL: <https://magazines.gorky.media/kreschatik/2018/4/mercayayushhee-utro.html?ysclid=lvetp2e3sz800185686> (Дата обращения: 19. 11. 2024).
- ЖИТЕНЕВ, А.А. [ЖИТЕНЕВ, А.А.] 2010: Современная литература в контексте медиа: феномен видеопоэзии // Русская и белорусская литературы на рубеже XX–XXI вв.: сб. науч. ст.: в 2 ч. Ч. 1 / под ред. С.Я. Гончаровой–Грабовской. Минск: РИВШ. [Modern literature in the context of media: the phenomenon of video poetry // Russian and Belarusian literature at the turn of 20th-21st centuries: a collection of scientific articles: in 2 parts. P. 1 / ed. by S. Â. Gončarova–Grabovskaâ. Minsk: RIVSH] 78–83.
- ЗАЙЦЕВА, Т.Б. [ЗАЙЦЕВА, Т.Б.] 2021: Предметно-смысловое пространство видеопоэзии, представленной в номинации «Поэзия Урала» на международном фестивале «Видеостихия» [Subject-meaning space of video poetry presented in the nomination 'Poetry of the Urals' at the international festival 'Videostihia'] // Libri Magistri. 2021/4 (18): 90–102.
- ЗВОНКА, Н. [ZVONKA, N.] 2023: VS-2023 Диплом 1 ст. «Современная поэзия». «Платок» (Н. Лятошинский). [VS-2023 Diploma 1st. 'Contemporary Poetry'. 'The Handkerchief' (N. Lâtošinskij)] URL: <https://rutube.ru/video/9b775c48a02fb5212d444d150c7f9d4a/?r=wd> (Дата обращения: 19. 11. 2023).
- КИСЛЕНКО, В. [KISLENKO, V.] 2023: VS-2023 Диплом 3ст. «Классика жанра». «Филологов не понимает физтех» (Р. Рождественский). [VS-2023 Diploma 3st. 'Classics of the Genre'. 'Philologists do not understand phystech' (R. Rozhdestvensky)] URL: <https://rutube.ru/video/d8875497c0d8022971e813368effde65/?r=wd> (Дата обращения: 19. 11. 2023).



- МАТЕРИАЛЫ II Всероссийской научно-практической конференции «Видеопэзия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры», проведенной 10 ноября 2022 г. в рамках IV международного фестиваля видеопэзии «Видеостихия» [Proceedings of the All-Russian theoretical and practical conference “Video Poetry as a Phenomenon of Modern Poetic, Reader and Spectator Culture,” held on Nov. 10, 2022 as a part of the 4th international festival of video poetry “Videostikhiya”] // Libri Magistri. 2022/4 (22): 78–149.
- МАТЕРИАЛЫ III Всероссийской научно-практической конференции «Видеопэзия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры», проведенной 5 декабря 2023 г. в рамках V международного фестиваля видеопэзии «Видеостихия» [Proceedings of the All-Russian theoretical and practical conference “Video Poetry as a Phenomenon of Modern Poetic, Reader and Spectator Culture,” held on Dec. 5, 2023 as a part of the 5th international festival of video poetry “Videostikhiya”] // Libri Magistri. 2024/1 (27):33–101.
- МАТЕРИАЛЫ Всероссийской научно-практической конференции «Видеопэзия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры», проведенной 28 октября 2021 г. в рамках IV Международного Фестиваля Видеопэзии «Видеостихия» [Proceedings of the All-Russian theoretical and practical conference “Video Poetry as a Phenomenon of Modern Poetic, Reader and Spectator Culture,” held on Oct. 28, 2021 as a part of the 3th international festival of video poetry “Videostikhiya”] // Libri Magistri. 2021/4 (18): 90–128.
- ПАСЕЧНИК, Э. [PASEČNIK, È.] 2023: VS-2023 Диплом 3ст. «Современная поэзия». «Родинки» (Ш. Алекс). [VS-2023 Diploma 3st. ‘Contemporary Poetry’. ‘Moles’ (Š. Alex).] URL: <https://rutube.ru/video/11588e89c7c2a31f1d48166a2ba550f5/?r=wd> (Дата обращения: 19.11.2023).
- ПОГА, Л.Н. [POGA, L.N.] 2018: Видеопэзия как способ репрезентации поэтического высказывания в условиях современной художественной культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Video poetry as a way of representation of poetic statement in the conditions of modern artistic culture // Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts] 2018/44: 33–40.
- ПОЛОЦКИЙ, С. [POŁOCKI, S.] 2018: Стихи фигурные. [The verses are figurative] URL: <https://poem-of-day.rifmovnik.ru/2018/12/12/simeon-polotskij/> (Дата обращения: 15. 10. 2023).
- ПОСТНИКОВА, Е. Г. [POSTNIKOVA, E. G.] Архетипическое начало женских образов в видеопэзии [Archetypal origin of female images in video poetry] // Libri Magistri. 2024/1 (27): 78–91.
- РОДИОНОВ, А. [RODIONOV, A] – ТРОЕПОЛЬСКАЯ, Е. [TROEPOL’SKAÁ, E.] 2012: Алхимический жанр // Октябрь [Alchemical genre // October] 2012/3. URL: <http://magazinePp.rusPp.ru/october/2012/3/tr.html> (Дата обращения: 15. 10. 2023).
- РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Р. [ROŽDESTVENSKI, R.] 2014: Тишина. [Silence] URL: https://stih.pro/tishina/ot/rozhdestvenskiy_r (Дата обращения: 20. 12. 2023).
- РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Р. [ROŽDESTVENSKI, R.] 2014: Филологов не понимает физтех... [Philologists don't understand phystech]. URL: https://stih.pro/filologov-ne-ponimaet-fizteh/ot/rozhdestvenskiy_r (Дата обращения: 20. 12. 2023).
- РУДАКОВА, С.В. [RUDAKOVA, S.V.] 2022: Своеобразие световых образов, представленных на фестивале видеопэзии «Видеостихия» [The peculiarity of the light and color images in the works presented at the video poetry festival “Videostihia”] // Libri Magistri. 2022/4 (22): 107–128.



- СЕМЁНОВА, Е. [SEMËNOVA, E.] 2007: Клип для музыки Эвтерпы // Литературная газета [Clip for Euterpa's muse // Literaturnââ gazeta]. 01.01.2007. URL: <https://lgz.ru/article/klip-dlya-muzy-evterpy/> (дата обращения 02. 09. 2023).
- СИДЯКИНА, А. [SIDĀKINA, A.] 2004: Из истории советского видеоарта. Видео-перформанс «Слайд-поэма “В тени Кадриорга”» (Пермь, 1982). [From the history of Soviet video art. Video performance ‘Slide-poem ‘In the Shadow of Kadriorg’” (Perm, 1982)]. URL: <http://www.teterin.ru/kadriorg/> (Дата обращения: 21. 09. 2023).
- СИДЯКИНА, А.А. [SIDĀKINA, A.] 2014: Уральский поэтический видеоарт в процессе становления Российской видеопоззии // Вестник Челябинского государственного университета [Ural poetic video art in the process of formation of Russian video poetry // Vestnik of Chelyabinsk State University] 2014/23 (352): 152–155.
- СТЕНЬКА РАЗИН. Понизовая вольница (1908). [Stenka Razin. Ponizovaya Volnitsa (1908)] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rDNvQ4ijmfA&t=49s> (Дата обращения: 12. 07. 2023).
- СТЕПАНОВ, Е. [СТЕРАНОВ, Е.] Новые жанры современной русской поэзии: видеопоззия, лингвобелены, листовертни, танкетки, цифровая поэзия // Дети Ра [New genres of contemporary Russian poetry: videopoetry, lingvobeleniya, livertni, tanketki, digital poetry // Deti Ra] 2001/12(86). URL: <http://magazinePp.rusPp.ru/ra/2011/12/s35.html> (дата обращения: 15. 07. 2023).
- KONYVES, T. Video poetry 2007: A Manifesto. URL: http://www.academia.edu/1479620/Videopoetry_a_manifesto (Дата обращения: 15.11.2023).
- DE MELO, E CASTRO E. M. Videopoetry // Media Poetry: An International Antology. Chicago: Intellect Books: The University of Chicago Press, 175–184.
- APOLLINAIRE, G. 1918: Calligrammes; poèmes de la paix et da la guerre, 1913–1916. Paris: Mercvre de France.
- LISCH, S., MORETTI, S.: 2012. Gianni Toti o della poetronica. Pisa: Edizioni ETS.
- SIMIAS DE RODES: 2012: Os primeiros poemas visuais ou caligramas, século III A.C. URL: <https://alfius.blogspot.com/2012/11/simias-de-rodes-os-primeiros-poemas.html> (Дата обращения: 15. 07. 2023).

Светлана РУДАКОВА
Магнитогорский государственный технический
университет имени Г. И. Носова
Магнитогорск, Россия
rudakovamasu@mail.ru
ORCID: 0000-0001-8378-061X

