

Татьяна ЮДИНА – Александра МЕРКУЛОВА

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТАРИННОГО РУССКОГО ГОРОДА ЕЛЕЦ

### Cultural Heritage of The Ancient Russian City Of Yelets

#### Abstract

This article provides scholarly evidence the small historical city of Yelets as a potential cultural heritage site in the context of its socio-cultural significance for the state, society and the local community. The paper overviews the results of a comprehensive sociological study of the issues of the cultural heritage of this ancient Russian city. The issues of the cultural heritage of Yelets is considered from the perspective of internal and external identification processes which transformed it and make it lose its unique urban identity. For the analysis of cultural heritage, the types of identity of the city are identified: historical and cultural, visual and spatial, socio-psychological and communicative spatial. The main factors of the identification processes of the city are analyzed, such as urban identity, history, culture, social interaction and language.

**Keywords:** *cultural heritage; identification processes; urban identity; factors of identification processes*

*«За несколько десятков верст от губернского  
города Орла расположен город Елец,  
отличающийся своей красотой,  
правильной планировкой кварталов  
и расположением храмов.  
Меня удивила работа елецких извозчиков,  
их грамотность и расторопность  
в знании самого города.  
На мой вопрос: «Голубчик, как же ты  
так хорошо знаешь город,  
давно, видимо, работаешь?»  
- последний ответил: «Нет, господин.  
Работаю я всего месяц, но улицы города  
так заметны, что в них невозможно блуждать...»*

*К.А. Тон<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Константин Андреевич Тон (1794–1881) архитектор храма Христа Спасителя и Большого Кремлёвского дворца.



## Введение

Культурное наследие – это часть культуры любого национального государства, национальное самоуважение. Принято выделять два аспекта культурного наследия. Первый – это творческий аспект, который часто называют «живой культурой». Второй аспект касается исторических ценностей объекта наследия, которые напоминают о прошлом. Именно эти объекты дают почувствовать людям непрерывность своей идентичности [КАСАТКИНА 2021]

Особое место в перечне объектов культурного наследия занимают исторические города, уникальность которых заключается в древности их происхождения (середина XVIII в. и ранее); в сохранившейся историко-культурной и архитектурной среде; во взаимосвязи города со значимыми историческими событиями; в существующих до настоящего времени традиционных народных промыслах, ремеслах, народном творчестве. Современными исследователями исторический город позиционируется как уникальный объект наследия, содержащий основные социокультурные характеристики нации. О нем говорят как о национальном достоянии страны, которое выполняет разнообразные функции. Формирующая функция – обеспечивает развитие и становление менталитета, обычай и традиций граждан; транслирующая – передает материальные и духовные ценности из поколения в поколение; образующая – объединяет и сохраняет культурные традиции народов страны [ТАНАТОВА – ЮДИНА 2020]. Историческая память является опорой общественного сознания, так как обеспечивает взаимосвязь между поколениями.

В традициях русской культуры исторические города принято называть старинными русскими городами. Одним из таких городов является город Елец<sup>2</sup>. Елец основывался как пограничный город для защиты русских земель от набегов половцев. Впервые Елец упоминается в 1146 году в Никоновской летописи. За всю свою долгую историю Елец не однократно подвергался нападениям и разорению (1156-сожжён половцами, 1237-разрушен Батыевым войском, 8 июля 1395 года, после отказа жителей сдать город полностью, разрушен войском Тамерлана). Но он всегда восстанавливался, становясь более красивым. Елец знаменит своей архитектурой<sup>3</sup>, известными личностями<sup>4</sup> и традициями. Он по праву относится к числу старейших и красивейших городов России. Его можно с уверенностью назвать городом-памятником истории и архитектуры<sup>5</sup>. Он внесен в каталог ЮНЕСКО как город с богатым историческим наследием<sup>6</sup>.

<sup>2</sup> «Ельцом» в древней Руси называли словый или дубовый лесок, рощу.

<sup>3</sup> Вознесенский собор, построенный по проекту архитектора К.А. Тона.

<sup>4</sup> С Ельцом связана жизнь и творчество русского писателя и поэта Ивана Бунина, русского писателя, прозаика и публициста Михаила Пришвина.

<sup>5</sup> Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ (ред. от 29 декабря 2020 г.) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-25062002-n-73-fz-ob/> (дата обращения: 28.03.2022).

<sup>6</sup> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 28.03.2022).



В настоящее время, в современной городской среде обозначилась проблема унификации, стандартизации старинных русских городов, что неблагоприятно влияет на многообразие культурного пространства, идентификационных процессов и образов городов. Под влиянием глобализации и миграции происходит трансформация городского пространства, городской идентичности, культурных символов и образов городов. Любое разрушение и исчезновение культурного наследия неизбежно приводит к духовному разрушению общества, потери исторической памяти, потери идентичности старинного русского города. Социальные факты свидетельствуют, что на данный момент происходят изменения культурных и социальных идентификационных процессов в г. Елец в силу оттока из города коренных ельчан, приезда в город на постоянное место жительства значительного числа новоселов из других регионов России; из-за безразличного отношения администрации города к объектам культуры города. Все это отражается на идентификационном лице Ельца и его культурном наследии. Это послужило для авторов толчком к проведению исследования внутренней культурной и социальной идентификации старинного русского города Елец и написания данной статьи.

#### **Методология**

В основу исследования культурного наследия старинных русских городов был положен конструктивистский подход П. Бергера, Т. Лукмана, позволяющий рассматривать городскую идентичность как социокультурный конструкт, структура которого зависит от факторов воздействия социальной среды, т.е. городские смыслы становятся результатом воздействия общества. Кроме этого, мы использовали коммуникативный подход Г. Мида, Ю. Хабермаса, позволивший, с одной стороны, не заострять наше внимание на ряде дискуссионных вопросов (например, личностных или объективных категориях идентификации), а, с другой стороны, рассматривать процессы реальности, в том числе и процессы идентификации, как процессы движения смыслов во времени и пространстве. Мы исходили из положения, что поддержание и сохранность культурного наследия городов обеспечивают жители города, что определяет их городскую идентичность [ТИМОФЕЕВА 2019]. Социальная среда активно влияет на структуру городской идентичности, что позволяет в свою очередь рассматривать городскую идентичность как социокультурную систему.

Эмпирической базой исследования стали результаты комплексного социологического исследования, проведенного с использованием двух сбора методов информации: онлайн-опрос (выборка стихийная) и экспертный опрос (выборка – метод «снежного кома»). В опросе приняло участие 556 респондентов. Квотируемыми признаками являлись принадлежность к возрастной группе от 18 лет до 85 лет, пол (мужской и женский), проживание в г. Ельце: коренные жители ельчане (в 3-ем поколении) (306 человек) и новоселы (250 человек). В экспертном опросе приняло 10 человек. Отбор экспертов осуществлялся методом «снежного кома». Рекрутинг респондентов осуществлялся на основе квотируемых признаков: принадлежность к возрастной группе от 25 лет и выше,



пол (мужской и женский), проживание в г. Ельце, представители органов государственной власти, политических партий, бизнес-структур, средств массовой информации, деятели науки и образования, профессионалы-консультанты.

### **Результаты**

Исходя из того, что «городская идентичность представляет собой одну из форм территориальной идентичности: внутренняя – городское население, внешняя – представители внешней среды (гости города и жители иных поселений), идентифицирующие город на основе сложившихся значений» [ФЕДОТОВА 2017: 35], по результатам исследования нами были выделены четыре типа идентичности старинного русского города Елец: историко-культурная, визуально-пространственная, социально-психологическая и коммуникативно-пространственная.

Согласно общему мнению респондентов, историко-культурная идентичность образовалась в результате исторического развития города (основание, становление), выдающихся личностей (И.А. Бунин, Т.Н. Хренников, Н.Н. Жуков и др.), традиций и обычаев граждан (ремесло, мероприятия). Так, большая часть респондентов (23,3%) ассоциируют Елец с культурным наследием великого русского писателя И.А. Бунина. В городе расположен дом-музей И.А. Бунина, памятники писателя. Именем великого писателя назван лучший университет города ЕГУ им. Бунина. Ежегодно по рассказу писателя проводится фестиваль «Антоновские яблоки». Можно утверждать, что биография и творчество И.А. Бунина сформировали необыкновенный и уникальный образ города, идентичность его жителей, создали новые социокультурные практики и явления (конференции, фестивали, туризм), которые стали основными инструментами модернизации инфраструктуры города, его экономического развития, а также методами повышения имиджевой и репутационной привлекательности [МЕРКУЛОВА: 2020: 3473].

Каждый пятый респондент, как составляющую историко-культурной идентичности города, отметил композитора, пианиста, педагога, музыкально-общественного деятеля Т.Н. Хренникова. В городе расположен музей композитора и памятник, в честь которого композитора назван Елецкий государственный колледж искусств. 19,7% респондентов отметили известного писателя, прозаика и публициста М.М. Пришвина и 18,5% купца А.Н. Заусайлова<sup>7</sup> и народного художника-графика, иллюстратора Н.Н. Жукова.

Визуально-пространственная идентичность Ельца включает в себя уникальные памятники культуры, религии и архитектуры. Для всех жителей Ельца культурным наследием выступают духовные, исторические символы. Самым уникальным культурным символом Ельца выступает по мнению 82,95% респондентов Вознесенский собор,<sup>8</sup> расположенный на Красной площади в центре Ельца. Собор представляет собой массивный куб, увенчанный пятью

<sup>7</sup> Заусайловы – старинный Елецкий купеческий род, прославившийся благотворительностью и участием в культурно-государственном строительстве.

<sup>8</sup> Вознесенский собор в Ельце является ярчайшим представителем официального русско-византийского стиля в архитектуре. По своему объемно-планировочному решению собор восходит к традициям, сложившимся на Руси к XVII веку. Автор проекта и архитектор А.Тон.



луковичными куполами, расписанный в старорусском и византийском стилях. На второе место 71,02%, респондентов поставили Знаменский монастырь<sup>9</sup>; на третье – Елецкие куранты (65,06%). В настоящее время в Ельце насчитывается 13 объектов религиозной культуры, наполняющие город истинно русской духовностью, но жители города, согласно историческим предписаниям, по сей день считают Елец – городом 33 храмов.

На улицах города сохранили свою самобытность дома купцов XVIII–XIX вв. Абрамцева, Заусайлова и др. Сегодня в этих домах, как это было и ранее, – на первых этажах расположены торговые ряды, на вторых – жилые помещения. Как и в годы правления Екатерины II, дома не изменили свой архитектурный стиль и строгое расположение по «красной линии».

Социально-психологическая идентичность культурного наследия отображается в нормах, традициях и ценностях ельчан. Главной ценностью коренных жителей и новоселов является семья как ведущая отличительная черта русского характера. На втором месте стоят традиции населения – ремесло и промыслы. Это можно объяснить тем, что в городе расположена фабрика и дом Елецкого кружева – издавна любимое ремесло русского народа. Елецкие кружева развивались более 200 лет и на сегодняшний день славятся своей оригинальностью по всей России и за рубежом. Секреты мастерства елецких кружевниц удалось не только сохранить, но и развить до новых высот. В 2000 году в Ельце создали музей с изделиями разных эпох на базе коллекции Евгения Крикунова, собиравшего ее более четверти века.

Кроме этого, при измерении социально-психологической идентичности мы определяли уровень удовлетворенности жителей социально-экономическим развитием города и психологической безопасностью, которая является один из важных регуляторов формирования городской идентичности. Самый высокий уровень удовлетворенности коренные ельчане и новоселы высказали климатом города из-за окружающих его полей, лесов и рек. Этим удовлетворен практически каждый третий житель Ельца. Каждый пятый житель города высказал удовлетворенность сохранением истории города. Еще 16,5% респондентов отметили сохраненные природные зоны города. Неудовлетворенность жителей города направлена в первую очередь на социальные инфраструктуры города. Наименьшую удовлетворенность получили городской транспорт (3,0%) и качество обслуживания – 3,1%. Таким образом, мы можем отметить низкую социально-психологическую безопасность Ельца, что вызывает обоснованное беспокойство. Хотя нельзя не отметить, что 59,7% респондентов отметили, что идет восстановление парков, дорог, улиц и скверов. При этом, это отметил каждый второй новосел города года. Коренные ельчане более критичны к тому, что делается в городе. Это процесс положительно оценивают только 13,1% коренных жителей. В связи с этим можно сделать вывод, что городская власть периодически проводит работы по благоустройству и сохранению

---

<sup>9</sup> Елецкий Знаменский монастырь – женский монастырь Елецкой епархии Русской православной церкви. Основан в 1683 году.



культурного наследия города, но результаты работ пока не удовлетворяют население г. Ельца, особенно коренное. По мнению каждого третьего респондента благополучие города зависит в первую очередь от местных властей. Такая же роль в благоустройстве респонденты отводят самим себе как жителям города.

Коммуникативно-пространственная идентичность Ельца проявляется в сильном социальном взаимодействии и языке населения города. Благодаря семейным традициям, ельчане активно принимают участие в подготовке и посещении значимых городских мероприятий: «Антоновские яблоки», «День города», «Фестиваль Т.Н. Хренникова». По итогам опроса нами установлено, что каждый второй житель готов принять участие в работе общественных организаций и субботниках, однако 29,5% – не считают необходимым принимать участие в них.

Объединяющей традицией коренных ельчан и новоселов стала живопись – картины удивительных видов старинного Ельца. Художники обмениваются своим творчеством, опытом и взглядами в социальной сети «ВКонтакте» и на ежегодных региональных и городских выставках. Поэтому неудивительно, что 95% респондентов определяют отношение их семей к старинному русскому городу как «очень хорошее» и «хорошее».

Объединяет ельчан и диалекты, характерные для его жителей. В первую очередь – это «гоконье». А также слова, часто употребляемые в коммуникации: «обезьянка», «понЯл», «вонин», «малый» и другие. Эти особенности тонко подметили эксперты. Респондент 1: «Есть, в разнородном стилевом составе и наличии много внелитературных форм (просторечии, жаргонов)». Респондент 2: «Думаю есть, как и у других людей. Мне кажется, что это проявляется в часто используемых словах: понЯл, Говорю или же ихние и другие».

С помощью экспертного опроса мы определили основные факторы, влияющие на стабильность и изменение культурных и социальных идентификационных процессов старинного русского города Елец. Экспертам были заданы вопросы о различных типах факторов: чувственно-воспринимаемых, статусных, историко-культурных, а также о перспективе и динамике развития города.

К чувственно-воспринимаемым и статусным факторам мы отнесли географическое расположение Ельца: река, поля, леса, холмы и роль города для региона, сформировавшую его историческую и промышленную значимость для России. Все респонденты идентифицируют Елец как город с комфортным климатом, флорой и фауной, но с низким уровнем благосостояния. Интегральную характеристику города дал респондент-художник: «Во-первых, он расположен на семи холмах, как все столицы Мира, то есть эта холмистая местность, много рек. Как бы придает ему очарование и служит для развития промышленности. Именно такое его расположение дало толчок для развития промышленности. Поэтому в XVII–IXX веке хорошо развился и стал таким культурным».

Историко-культурные факторы определяют исторические события города, мероприятия, значимые личности, менталитет населения, традиции, нормы и ценности. Как отметили эксперты у города Елец есть как положительные, так отрицательные качества. Отрицательными качествами города являются: состояние его городского пространства (неотремонтированные дороги, осыпающаяся



штукатурка с памятников архитектуры, поведение и характер коренных ельчан, неразвитая инфраструктура). Отрицательные характеристики города отражены в ответе эксперта, представляющего администрацию города: «С этим связан упадок культуры, жуткий упадок культуры, бескультурье. Эта самая главная проблема. Жители не понимают, что они живут в городе и что этот город интересен и с исторической точки зрения и с литературной и архитектурной. Вот как им это довести, кто это должен сделать? Конечно, это должна делать интеллигенция, которой нет. А нет интеллигенции здесь, потому что нет работы, нет пространства культуры. Сильных не замечают, промышленность упала, природа в запустении, все это захламление, реставрационное дело отсутствует, власть равнодушна. То есть равнодушие власти к своему городу. Это очень заметно и это видят все. Я не вижу сильных сторон, Елец сейчас в ужасном состоянии. Как и большинство, я считаю, что он вымирает».

В качестве положительных качеств города эксперты выделили историческую значимость, климатические условия, ритм жизни города. Об этом наиболее полно говорит эксперт, представляющий художественную интеллигенцию города: «В Ельце все очень русское... И еще прелесть Ельца в том, что он как не один город в провинции прописан в литературе. Первым делом Буниным и немножко Пришвиным. Вот это есть его отличие от других городов. Были и художники, которые прославили его имя, композитор Хренников – это такие люди, о которых все знают». Его мысль как бы развивает другой респондент: «Идентичность города заключена в истории, архитектуре, людях и ремеслах, поскольку город был купеческим, то купцы – это в первую очередь торговля, производство, товары разные. И опять же как люди сказали, у нас в свое время Елец, на сколько я помню, когда я был в Московском университете, из Ельца было самое большое количество студентов, продолжали свое обучение. Это говорит о том, что город в 19–20 веке был действительно таким культурным центром, люди сюда стремились».

Дальнейшее развитие идентификационных процессов города зависит от активного участия городской власти и его жителей и их взаимодействия. Администрация проводит значимые мероприятия, идентифицирующие город с его культурным наследием. Граждане с удовольствием принимают в них участие. Но представители городской власти не в должной мере поддерживают внешнее состояние культурных символов Ельца, недостаточно взаимодействуют с городским населением, не развивают информационное поле значимых личностей, которые внесли немалый вклад в историческое развитие Ельца, например выдающегося врача современности Н.А. Семашко, выдающегося военачальника периода Великой Отечественной войны Я. Костенко, промышленника, благотворителя А.Н. Заусайлов. Это признают и сами руководители города и его предприятий: «Далеко не в полной мере выполняются работы. Дороги однозначно. Это крайне важно, как для гостей, так и для жителей. Это практически лицо города. А также реконструкция исторических фасадов, сохранение архитектурного облика города как купеческого, старинного и богатого». Его слова поддерживает и другой руководитель: «Город не благоустроен. Несмотря на то, что в последние годы отмечается положительная динамика в благоустройстве города, но



налицо недостаточное качество выполненных работ. Требуется строгий контроль затрат, для этого важна сплоченная честная команда управленцев, которые замотивированы и «горят» улучшением города, возрождением исторического облика, восстановлением заводов и созданием новых рабочих мест».

### **Заключение**

Идентификацию старинного русского города, на протяжении всего его исторического развития, формировали люди, проживающие на данной территории. У культурного наследия старинного русского города Елец, на наш взгляд, есть хорошее будущее. Три из четырех опрошенных респондентов полностью согласились с тем, что переживают за свой город, если в социальных сетях или СМИ о нем плохо пишут; испытывают восторг и счастье, если о городе Ельце говорят как историческом, уникальном, интересом и увлекательном. Большая часть городских жителей чувствуют себя в Ельце полноценно дома, с огромным желанием рассказывает о нем хорошо. Если о ельчанах в СМИ дают хорошие отзывы, многие жители города воспринимают как комплимент и себе. По мнению 62% респондентов, главное, что объединяет ельчан и город – это традиции и обычаи. Вторым по значимости была названа история (60,2% ответивших); третьим – любовь к городу (55,4%).

Практически половина опрошенных респондентов (как коренные ельчане, так и новоселы) считают, что город обязательно возродится, будет расцветать и развиваться в лучшую сторону. Хотя достаточно велика и доля пессимистов: 27,6% респондентов считают, что все останется по-прежнему на долгие годы, а еще 11,4% – город опустеет и перестанет существовать.

Как показало наше исследование, идентификационные процессы во многом зависят взаимодействия городской власти и коренных ельчан и новоселов, что в свою очередь обеспечивает как сохранность его культурного наследия, так и его дальнейшее развитие.

Идентичность города Ельца Липецкой области образует историко-культурная, визуально-пространственная, коммуникативно-пространственная и социально-психологическая идентичность, сформировавшиеся благодаря культурному наследию города. Некачественная работа администрации города, разнообразная городская идентичность (факторы идентификации): отождествление коренных ельчан и новоселов, негативно отражается на культурной и социальной идентификации Ельца: из города идет миграция молодого талантливого поколения, происходит разрушение культурных и религиозных памятников и архитектуры, стирается историческая память о Ельце как стиранным русском городе, а значит звучит угроза утрате его культурного наследия.

Сегодня Елец – город с богатым историческим и культурным наследием, которое является основой существования и развития городского сообщества и которое составляет основу культуры нации и исторической памяти, поэтому его сохранение и поддержание всегда будет актуальным.

Авторы статьи предлагают включить вопросы культурного наследия в повестку дня проекта Гигиена культуры [ГОРЕТИТЬ 2019: 275].





### Библиография

- ГОРЕТИТЬ, Й. [GORETITY, J] 2019: Гигиена культуры: теория, методология, практики. Горетить Й., Долгорукова И.В., Дудкина Е.А., Дьякова Т.А., Киселева Е.Е., Киреев Е.Ю., Матвеева Н.Ю., Новикова С.С., Осадчая Г.И., Погосян В.Г., Постернак К.В., Прохорова Л.В., Реут Д.В., Сюч О., Танатова Д.К., Фомичева Т.В., Хаунина Е.А., Чукуров А.Ю., Юдина Т.Н. Коллективная монография / Москва: Издательство Российского государственного социального университета [Hygiene of culture: theory, methodology, practice. Goretity J., Dolgorukova I.V., Dudkina E.A., D'âkova T.A., Kiseleva E.E., Kireev E. Ū., Matveeva N. Ū., Novikova S.S., Osadčaa G.I., Pogosañ V.G., Posternak K.V., Prohorova L.V., Reut D.V., Szűcs O., Tanatova D.K., Fomičeva T.V., Haunina E.A., Čukurov A. Ū., Ūdina T.N. Collective monograph / Moscow: Izdatel'stvo Rossijskogo gosudarstvennogo social'nogo universiteta]
- КАСАТКИНА, С.С. [KASATKINA, S.S.] 2021: Историко-культурное наследие городов России как элемент культурного универсума // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования 1 (30). [Historical and cultural heritage of Russian cities as an element of the cultural universe // Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian Studies 1 (30).] <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnoe-nasledie-gorodov-rossii-kak-element-kulturnogo-universuma?> (дата обращения: 26.03.2022).
- МЕРКУЛОВА, А.В. [MERKULOVA A.V.] 2020: Культурный облик Ельца в произведениях И.А. Бунина // Сборник докладов VI Всероссийского социологического конгресса 414. [The cultural image of Yelets in the works of I.A. Bunin // Collection of reports of the VI All-Russian Sociological Congress 414] <https://ssa-rss.ru/files/File/Conference/VSK-VI/Sbornik/MerkulovaAV.pdf> (дата обращения: 18.11.2021).
- ТАНАТОВА, Д.К. – Юдина, Т. [TANATOVA, D.K. – Ūdina, T] 2020: Глобальная культура: дискурсивные и социальные практики. [Global culture: discursive and social practices] *Slavica* 49: 120–129.
- ТИМОФЕЕВА Т.С. [TIMOFEEVA T.S] 2019: Обзор современных зарубежных исследований феномена «городская идентичность»// *Logos et Praxis* 4. [Review of modern foreign studies of the phenomenon of "urban identity"// *Logos et Praxis* 4.] [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42773365\\_10808541.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42773365_10808541.pdf). (Дата обращения: 18.02.2022).
- ФЕДОТОВА, Н.Г. [FEDOTOVA, N.G.] 2017: Формирование городской идентичности: факторный и институциональный аспекты: // Журнал социологии и социальной антропологии [Formation of urban identity: factorial and institutional aspects: // *Journal of Sociology and Social Anthropology*] 20(3): 32–49.

Татьяна ЮДИНА

Российский государственный социальный университет

Москва, Россия

ioudinatn@mail.ru

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7785-8601>

Александра МЕРКУЛОВА

Российский государственный социальный университет

Москва, Россия

aleks4895@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-8564-155X

