

About the Authors

Ruth B. BOTTIGHEIMER

Research Professor at Stony Brook University, specializes in brief narratives – international magic tales, rewritten Bible stories, and European fairy tales.

E-mail: Ruth.Bottigheimer@stonybrook.edu

Forschungsprofessur an der Stony Brook University, USA – Forschungsschwerpunkte: kurze Erzählungen – Zaubermärchen, überarbeitete biblische Erzählungen und europäische Märchen.

E-Mail: Ruth.Bottigheimer@stonybrook.edu

Judit GULYÁS

PhD, is a senior research fellow at the Folklore Department of the Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities (ELKH, Centre of Excellence of the Hungarian Academy of Sciences). Merging the perspectives of folklore studies and literary history, she investigates the ways the genres of folktale were used in the 19th century for the creation of a national literature, the standardized-canonical corpus of Hungarian folk poetry as well as national identity. She has discussed some aspects of these research topics in her monograph (*“Mert ha írunk népdalt, miért ne népmesét?” A népmese az 1840-es évek magyar irodalmában / “Because if we write folksongs, why not folktales? The folktale in Hungarian literature in the 1840s*). She has edited books on problems of 19th century Hungarian folk poetry, and she has co-edited a synoptic critical edition of a classic collection of Hungarian folktales (*Az Arany család mesegyűjteménye / The folktale collection of the Arany family*).

E-mail: gulyas.judit@abtk.hu

PhD, Senior Research Fellow am Lehrstuhl für Volkskunde des Instituts für Kulturanthropologie des Geisteswissenschaftlichen Forschungszentrums (Forschungsnetzwerk der Ungarischen Akademie der Wissenschaften - ELKH) –Unter Rückgriff auf die Forschungsansätze der Folkloristik und der Literaturwissenschaft setzt sie sich damit auseinander, wie verschiedene Gattungen des Volksmärchens im 19. Jahrhundert zur Konstruktion der ungarischen Nationalliteratur, der standardisiert-kanonisierten Volkspoesie sowie der nationalen Identität verwendet wurden. In ihrer Monografie *“Mert ha írunk népdalt, miért ne népmesét?” A népmese az 1840-es évek magyar irodalmában* [dt.: Wenn wir Volkslieder dichten, warum erfinden wir denn keine Volksmärchen? Volksmärchen in der ungarischen Literatur der 1840er-Jahre] widmete sie sich ausgewählten Aspekten dieses Forschungsthemas. Herausgeberin von mehreren Sammelbänden zur ungarischen Volkspoesie des 19. Jahrhunderts und Ko-Autorin der synoptisch-kritischen Ausgabe einer klassischen

Sammlung von ungarischen Volksmärchen (*Az Arany család mesegyűjteménye, dt.: Volksmärchensammlung der Familie Arany*).

E-Mail: gulyas.judit@abtk.hu

Zoltán MAGYAR

PhD, folklorist, cultural historian. He has been working as senior research fellow of Institute of Ethnology of Hungarian Academy of Sciences (nowadays Eötvös Loránd Research Network) from 1997. His main research fields: classification of folklore texts, historical legends, folk belief, cult of saints, repertoire of storytellers. He conducted folkloristic fieldwork in Hungary and other ten countries.

E-mail: magyar.zoltan@abtk.hu

PhD, Volkskundler und Kulturhistoriker – seit 1997 Senior Research Fellow am Institut für Kulturanthropologie der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (heute: Forschungsnetzwerk der Ungarischen Akademie der Wissenschaften - ELKH) – Forschungsschwerpunkte: Klassifizierung von Volksüberlieferungen, Legenden und Sagen, Volksglauben, Heiligenkult, Repertoire von Sagen- und Märchenerzählerinnen – Feldforschungen in Ungarn und zehn weiteren Ländern.

E-Mail: magyar.zoltan@abtk.hu

Ayantika CHAKRABORTY

Ayantika Chakraborty is a doctoral candidate in Gauhati University, Assam, India. She achieved the first position in the Master Degree in Folklore from University of Kalyani. She also did her Masters and Bachelor degree in Comparative Literature from Jadavpur University. She has worked as Sahapedia- UNESCO 2020 fellow. Her doctoral research concentrates on traditional mask making communities of Eastern and North East India. She has participated in the prestigious Folklore Fellows Summer School 2020 at the University of Eastern Finland. Her research papers have been presented and published in different conferences and journals in India and the UK. Her research interest encompasses Contemporary Folklore, Gender in Folklore.

E-mail: ayantika.rhea@gmail.com

Promotionsstudium an der Gauhati University, Assam, Indien – Auszeichnung der University of Kalyani für die beste Masterarbeit im Bereich Folkloristik – Bachelor- und Masterstudium Vergleichende Literaturwissenschaft an der Jadavpur University – Sahapedia-UNESCO Fellowship 2020 – Dissertationsprojekt zur Erforschung von ost- und nordostindischen Gemeinschaften mit traditionellen Maskengestaltungspraktiken – Teilnahme am internationalen Forschungskolloquium Folklore Fellows Summer School 2020 an der University of Eastern Finland – Forschungsbeiträge auf Tagungen und in Fachzeitschriften in Indien und

im Vereinigten Königreich – Forschungsschwerpunkte: zeitgenössische Folklore, Gender in der Folklore.

E-Mail: ayantika.rhea@gmail.com

Auswyn WINTER JAPAN

Auswyn Winter Japan is a PhD scholar at the Department of Cultural and Creative Studies, North-Eastern Hill University, Shillong, India under the supervision of Prof. Desmond L. Kharmawphlang. He is currently working on belief narratives, religious ceremonies and the cultural traditions of the War-Khasi community of Meghalaya. His research interest is based mainly on the folkloric and literary aspect of the Khasi community, specifically the War-Khasi group of Meghalaya, India. He is also serving as a Guest Faculty at the English and Foreign Languages University, Shillong regional campus and has also previously worked in the capacity of an Assistant Professor at William Carey University, Shillong in the Department of English. Apart from academics, he has also served as a Sub-Editor at The Northeast Today (TNT), Shillong – North-east India's leading online daily, and has also worked as a Programme Officer at Asian Confluence, Shillong.

E-mail: wauswyn@gmail.com

Promotionsstudium am Department of Cultural and Creative Studies, North-Eastern Hill University, Shillong, Indien unter wissenschaftlicher Betreuung von Prof. Desmond L. Kharmawphlang – aktuelle Forschungsschwerpunkte: Erforschung von Glaubensgeschichten, religiösen Zeremonien und kulturellen Traditionen der War-Khasi im indischen Bundesstaat Meghalaya, vor allem aus folkloristischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive – Gastdozentur an der English and Foreign Languages University, Campus Shillong – früher Assistant Professor am Department of English an der William Carey University, Shillong und außerakademisch früher auch Korrekturleser beim Nachrichtenportal „The Northeast Today“ (TNT) und Beauftragter des Thinktanks Asian Confluence, Shillong.

E-Mail: wauswyn@gmail.com

Pamela SANTANA OLIVEROS

Pamela Santana Oliveros is a Peruvian researcher, teacher and artist with a focus in dance and intangible cultural heritage. She is member of the Redefining the Contemporary Symposium Collective (Canada-India-Peru). Currently, she is part of the Performing Arts Faculty at the Pontificia Universidad Católica del Perú. Her research areas are the anthropological and ethnochoreological study of dances and the intersections between gender and performance in Latin American dance practices.

E-mail: pamesanoliveros@gmail.com

Wissenschaftlerin, Dozentin und Künstlerin aus Peru mit Schwerpunkt auf Tanz und immateriellem Kulturerbe – Mitglied des Verbands *Redefining the Contemporary Symposium Collective* (Kanada-Indien-Peru) – derzeit Lehr- und Forschungstätigkeit im Bereich Darstellende Künste an der Pontificia Universidad Católica del Perú – Forschungsschwerpunkte: anthropologische und ethnochoreographische Tanzforschung sowie Untersuchungen zur intersektionalen Verflechtung von Gender und Performanz in verschiedenen Erscheinungsformen der lateinamerikanischen Tanzpraxis.

E-Mail: pamesanoliveros@gmail.com

Nóra ÁBRAHÁM

Dance Anthropologist. She is currently a doctoral student in the Ethnography-Cultural Anthropology program of the Doctoral School of History and Ethnography at the University of Debrecen. Her main field of research is the anthropological trend of body-movement and dance analysis. She obtained her MA degree as an ethnologist at the University of Szeged, with a degree of Dance Folklore and Dance Anthropology. Earlier, she graduated from the Hungarian Dance Academy with a BA degree in 2003 as choreographer, and then as a dance teacher in 2005. As a professional dancer, she worked at the Dunaujváros Dance Theater and BM Duna Artists' Ensemble. Since 2016, she has been a teacher of dance-theory at the Fóti Népművészeti High School.

E-mail: abrahamnor@gmail.com

Anthropologin mit Schwerpunkt auf Tanz – derzeit Promotionsstudium im Bereich Ethnographie- Kulturanthropologie des Graduiertenkollegs Geschichte und Ethnographie an der Universität Debrecen, Ungarn – Forschungsschwerpunkte: anthropologische Forschungsansätze zur Analyse von Körperbewegung und Tanz – Masterstudium Ethnologie an der Universität Szeged, Ungarn; mit Spezialisierung auf Folklore und Anthropologie – Bachelorstudium Choreographie (2003), dann Tanzpädagogik (2005) an der Ungarischen Tanzakademie – als professionelle Tänzerin im Tanztheater der Stadt Dunaujváros und beim Tanzensemble BM Duna Művészegyüttes – seit 2006 Lehrtätigkeit (Tanztheorie) an der Mittelschule Fóti Népművészeti Szakgimnázium, Gimnázium és Technikum.

E-Mail: abrahamnor@gmail.com

Imre GRÁFIK, CSc

Ethnographer, Teacher of Hungarian language and literature and ethnographic museologist. Ethnographic researcher at the Museum of Ethnography, Budapest in various functions, as well as at the Hungarian Open Air Museum, Szentendre. Director of the Savaria Museum in Szombathely (1986-1993), head of collection of

artefacts of the Ethnographic Museum, Budapest (1994-1998), chief adviser of the museum. He retired in 2004.

His research areas are the ethnography of the first industrial revolution, transport and trade (shipping, horse-riding), cultural history, folk architecture, settlement ethnography and open-air museology. The results of his researches have been published in independent works, national and international journals, yearbooks and volumes of studies (several hundreds of articles). Member of several national and international scientific societies: member of boards and member of presidencies. Lecturer at national and foreign universities.

E-mail: grafikimre@gmail.com

Website: <http://grafik.hupont.hu>

Ethnograph, Lehrer für ungarische Sprache und Literatur und Museologe mit ethnographischem Schwerpunkt – Mitarbeiter des Ethnographischen Museums, Budapest und des Ethnographischen Freilichtmuseums, Szentendre, Ungarn – Direktor des Savaria-Museums der Stadt Szombathely (1986–1993) – Abteilungsleiter und später leitender Berater im Ethnographischen Museum, Budapest (1994-1998) – seit 2004 im Ruhestand – Forschungsinteressen und Schwerpunkte: Ethnographie der Ersten Industriellen Revolution, Verkehr und Handel (Schiffahrt, Pferdereiten), Kulturgeschichte, Volksarchitektur, ethnographische Erforschung von Siedlungen, Freilichtmuseen – Publikation von ungarischen und fremdsprachigen Monographien, mehrere Hunderte von Artikeln in Sammelbänden, Fachzeitschriften und Jahrbüchern – Mitglied von ungarischen und internationalen Gesellschaften und Fachgremien – Lehrtätigkeit und Gastdozenturen an ungarischen und internationalen Universitäten.

E-Mail: grafikimre@gmail.com

Webseite: <http://grafik.hupont.hu>

Guest Editor

Melinda MARINKA

Ethnologist, Research fellow, MTA-DE Ethnology Research Group. Research areas: identity of the German community in Hungary, settlement of German people in the Upper Tisza Region, cultural elements and heritagisation within the German community in north-eastern Hungary.

Volkskundlerin, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, *MTA-DE Ethnology Research Group* (MTA-DE Ethnologische Forschungsgruppe). Forschungsgebiete: ungarndeutschen Identität, Umsiedlung der Deutschen im Oberen Theißgebiet. Kulturelle Elemente und Patrimonisierung der deutschen Siedlungen im nordöstlichen Teil Ungarns.