

ACTA CLASSICA UNIV. SCIENT. DEBRECEN.	XLVI.	2010.	p. 115–122.
--	-------	-------	-------------

NUEVAS OBSERVACIONES DE LECTURA DE UNA MATRIZ DE MOLDE PARA *CRVSTVLA* DE *AQVINCVM*

MARC MAYER I OLIVÉ

Abstract: The paper examines again a form of the well-known crustula from Aquincum, and suggests some new possibilities for various readings of the lectio vulgata.

Keywords: epigraphy, Roman ceramics, archaeology, Aquincum, crustulum, Marcus Aurelius, Lucius Verus, Roman Empire.

La matriz de la que nos ocupamos ha sido ya publicada en diversas ocasiones y constituye, sin duda, uno de los elementos más destacados del *instrumentum inscriptum* de *Aquincum*, tanto por su calidad como por la rareza del soporte. Son conocidos en *Aquincum* un número relativamente importante de moldes de lo que razonablemente se ha supuesto que fueran *crustula*¹, es decir las tortas o galletas que se reparten con motivo de celebraciones entre los asistentes a las mismas. Se trata por lo que parece de una especie de pan, galleta o pastel, que podía ser dulce, hecho fundamentalmente de harina².

¹ Véase en primer lugar *B. Kuzsinszky*, A gázgyári római fazekastelep Aquincumban (Das grosse römische Töpferviertel in Aquincum bei Budapest), *BudRég* 11 (1932) pp. 1-423, esp. pp. 218-245 y pp. 234-236, fig. 241, para el que nos ocupa, cf. además *P. Zsidi – P. Hárshgyi – P. Vámos*, Aquincumi látványraktár [Visual store at Aquincum]. A BTM Aquincumi Múzeuma állandó kiállításának katalógusa [Catalogue of the permanent exhibition of the Aquincum Museum] Budapest 2009, núms. 566, p. 130, con escena erótica, interpretada como figuración de *Danae*, 9,5 cm. de diámetro; núm. 567, p. 130, que representa al dios Mercurio sobre una cabra, 11,5 cm. de diámetro; núm. 568, el emperador Marco Aurelio en un carro triunfal, 23,2 cm. de diámetro; núm. 570, p. 131, Pan con las manos atadas a la espalda con una cabra enfrente en una viña, 9 cm. de diámetro, que podría ser también una matriz para *crustulum*; y núm. 572, p. 131 del que nos ocuparemos en este trabajo. Cf. además, *A. Alföldi*, Tonmodell und Reliefmedaillons aus den Donauländern. In: *Laureae Aquincenses memoriae Valentini Kuzsinszky dicatae (Dissertationes Pannonicae, II, 10)*, vol. I. Budapest 1938, pp. 312-341, láms. XLVIII-LXXV, esp. pp. 323 y 329, y lám. XLIX, 2, para la matriz que nos ocupa y que pone en relación con la escena de *adventus* de otro medallón de *Cibalae* en Croacia, p. 333, lám. LVI, 3.

² Cf. ThLL, s.v. “*crustulum*”, col. 1254, y s.v. “*crustum*”, cols. 1254-1255, (*E. Lommatzsch*). En Schol. Iuv. 9,5 se define como *crustula*, *species operis pistorii, placenta*. Son formas alternativas seguramente propias de la lengua vulgar o usual: *crustum* y *clustrum*.

El reparto de *crustum* o *crustulum* et *mulsum* es una costumbre romana que tenemos bien documentada en la epigrafía, la cual nos presenta un notable elenco de ocasiones en las cuales se procedía a estos repartos³. Un caso realmente singular es el reparto de *crustulum* y *mulsum* reservado sólo a las mujeres, *solis mulieribus*, con motivo de la celebración del cumpleaños de la emperatriz, *natale Augustae*, datado precisamente en el 18 d.C. y correspondiente a las cercanías de *Forum Clodii*, cerca del lago de Bracciano⁴. Un hallazgo en Westheim cerca de Augsburg con representación de Isis y Serapis, de inicios del siglo III d.C, nos da una buena muestra de matriz de molde de este tipo, que es considerada, sin embargo, como un medallón, que en razón de su inscripción es atribuido a un regalo de año nuevo, quizás una nueva fecha a proponer para regalos de *crustula* de este tipo⁵. De la misma procedencia, y considerada en este caso como una tapa de recipiente de culto, es otra matriz para hacer moldes de *crustula* con representación central de Isis, Serapis, Anubis y Harpócrates⁶. Podemos quizás atribuir al mismo tipo de productos el molde hallado en *Vertillum*, Vertault, Francia, considerado, quizás con razón, como matriz para hacer medallones⁷. En el mismo caso podemos situar los discos de “terracotta” con representación de Isis y Serapis de Arles y de Como, de dimensiones reducidas semejantes al anterior, y publicados como apliques decorativos, quizás para los vasos que contenían vino y miel destinados a los regalos de fin de año, un ámbito en que parecen haberse especializado estos elementos isíacos⁸. Podemos decir, en cambio, que la matriz y el molde hallados en *Emona*, Ljubljana, Eslovenia, han sido propuestos, en nuestra opinión correctamente, como destinados

³ ILS index, p. 911, para la lista de estas inscripciones. Un ejemplo de la ciudad de Roma en CIL VI 36.604

⁴ CIL XI 3303 = ILS 154

⁵ Conservado en el Römisches Museum de Augsburg, núm. inv. VF 66/2, cf. E. A. Arslan et alii (dirs.), *Iside, il mito, il mistero, la magia*, Milano 1997, p. 557, ficha VI. 11 (G. Clerc). Cf. A. Alföldi, *Tonmodell...*, pp. 314-316 y 326-327.

⁶ Conservado también en el Römisches Museum de Augsburg, núm. inv. VF 66/1o, cf. E.A. Arslan et alii, dirs., *Iside...*, ficha VI. 12 (G. Clerc).

⁷ Cf. E. A. Arslan et alii (dirs.), *Iside...*, p. 556, ficha VI. 9 (G. Clerc), conservado en el museo de Châtillon sur Seine, con la indicación de que fue adquirido en 1894. Se trata en este caso de un molde y no de una matriz para hacer moldes. Se considera que sirvió para hacer medallones de terracota, por nuestra parte creemos que podemos ponerlo en paralelo con los demás ejemplos que tratamos, aunque es de menores dimensiones, ya que tiene sólo 10 cm. de diámetro, lo que daría lugar a un *crustulum* de aproximadamente la mitad de tamaño que los de las otras matrices o moldes que citamos.

⁸ Cf. E. A. Arslan et alii (dirs.), *Iside...*, p. 281, fichas IV. 321 y IV. 322, respectivamente, (C. Compostella), están conservados en el Musée lapidaire d'Art de Arles, núm. inv. 663, el primero de 7 cm. de diámetro, y en el Cívico Museo Archeologico de Como, núm. inv. E 1394, E 2445, el segundo de 11,5 cm. de diámetro. En el caso de este último se halló con él otro medallón o matriz semejante con una escena erótica.

a la confección de dulces para año nuevo, en ambos casos presentan motivos isíacos con representación probable en uno de ellos, ya que está fragmentado, de Isis, Serapis y Harpócrates en un caso, y de Anubis Harpócrates e Isis en el otro⁹. Por último podemos mencionar el denominado “Brotmodel” de *Teurnia*, hallado en 1971 en Lendorf, en Carintia; se trata evidentemente de una matriz para hacer moldes de pan o dulces, que presenta como decoración una escena circense, una carrera de cuadrigas, que parece desarrollarse en el marco del circo Máximo de Roma con una perspectiva simplificada, en el zócalo de la *spina* presenta una inscripción alusiva que dice: *hic munus hic circus*¹⁰.

Conocemos vasos reservados o destinados a contener, posiblemente, el *mulsum* para este tipo de celebraciones, como sería el caso de los de paredes finas del alfar de La Maja, Pradejón, en La Rioja, junto a *Calagorri*, la actual Calahorra¹¹.

Volviendo ya a nuestro objeto, la matriz para hacer moldes, *formae*¹², para *crustula* de la que nos vamos a ocupar tiene un diámetro de 20,5 centímetros y es de cerámica cocida, “terracotta”, de color marrón amarillento. No se trata, evidentemente, de una pieza inédita sino que ha sido publicada ya en diversas ocasiones, como ya hemos indicado al inicio de estas páginas¹³. Nuestra aportación en este caso va a ser una nueva propuesta de lectura de las inscripciones presentes en la misma que difieren en gran medida de la lectura hasta ahora propuesta y añade la identificación de un nueva parte inscrita. Hay que notar que las letras al tratarse de una matriz están en relieve. En cuanto a la significa-

⁹ Cf. E. A. Arslan et alii (dirs.), *Iside...*, p. 560, ficha VI. 16 y VI. 17, respectivamente. (G. Clerc), en la sección de antigüedad del Kunsthistorisches Museum de Viena, núms. de inventario V 2738 y 2739.

¹⁰ Cf. G. Piccotini, *Die Römer in Kärnten. Ein Carinthia-Führer zu den wichtigsten römerzeitlichen Ausgrabungen und Denkmälern des Landes*. Klagenfurt 1989, núm. 5, p. 276. La matriz tiene un diámetro 12,2 cm. Y se halla conservado en el Ausgrabungsmuseum Teurnia. Cf. además F. Glaser, “HIC · MVNVS · HIC · CIRCVS. Ein Tonmedaillon aus Teurnia”, *ÖJh*, 52 (1978-1980), pp. 115-120, menciona otros ejemplares del mismo tipo de objeto en p. 117; e Id., *Die römische Stadt Teurnia*, Klagenfurt 1983, pp. 67-68, lám. 8.

¹¹ Cf. M. Mayer, *Los Xenia* de Marcial clave de interpretación de un vaso figurado del Alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja), en J. Iso Echegoyen (ed.), *Hominem pagina nostra sapit*. Marcial, 1900 años después. Estudios XIX centenario de la muerte de Marco Valerio Marcial. Zaragoza 2004, pp. 115-127, con una bibliografía suficientemente indicativa.

¹² Recordemos en este punto la existencia en *Aquincum* de un molde o *forma* para *lucernae*, donde consta explícitamente: *Fabi fecit for(mam)*, cf. P. Zsidi – P. Hárshgyi – P. Vámos, *Aquincumi látványraktár...*, núm. 876, p. 155

¹³ B. Kuzsinszky, *A gázgyári római...*, pp. 235-241; A. R. Facsády, *Az aquincumi terrakotta császárábrázolások* [La représentation des empereurs en terre cuite au Musée d’Aquincum], *BudRég* 30 (1993) pp. 263-272, propone leer *Conc[ordia] Augg. [M.Au]reli e[st Lu]cii* y lo data en 161-168 d.C. Ahora en P. Zsidi – P. Hárshgyi – P. Vámos, *Aquincumi látványraktár...*, núm. 571, p. 131.

ción general de la pieza el cambio de lectura comporta una ligera variación solamente, por cuanto, como veremos, el contenido puede interpretarse del mismo modo que se había hecho anteriormente, aunque el texto no resulte tan explícito como en la lectura supuesta anteriormente.

La matriz representa a dos emperadores que están ligeramente vueltos hacia el centro y flanquean un altar con un águila del cual surge una palma, conformando una iconografía imperial bien conocida y alusiva a la victoria. Dos figuras laterales aladas de las que conocemos otros ejemplares representan sendas victoria que coronan ambos emperadores.¹⁴ La iconografía de ambos emperadores, como ya ha sido bien identificado, corresponde a Marco Aurelio, a la izquierda, y Lucio Vero a la derecha. Los emperadores se presentan togados en una actitud de amistad, que llega casi a una *manuum iunctio*, lo cual resulta muy coherente, especialmente con uno de los letreros que acompaña a dichas imágenes.

La lectura propuesta con anterioridad rezaba en la forma siguiente:

Conc[ordia] / Aug(ustorum duorum)[M(arci) Au]/reli e[t Lu]cii

Una nueva autopsia del objeto¹⁵, realizada con mayor minucia, en marzo del 2010, nos ha permitido confirmar nuestra sospecha de que el *textus receptus* desde su primera edición, y comúnmente aceptado, podía tener una lectura distinta¹⁶.

La búsqueda bibliográfica nos ha llevado a comprobar que anteriormente, en 1938, A. Alföldi se había dado cuenta también de que la lectura era otra y había propuesto seguramente con mayor acierto¹⁷:

Conco[rdiae] / Augu[storum] / feliciter

¹⁴ B. Kuzsinszky, *A gázgyári római...*, pp. 236-237, figs. 242-243; A. Alföldi, *Tonmodell...*, p. 328, lám. L, 2 y 4.

¹⁵ Lo habíamos examinado por vez primera en 1997 y de nuevo en 1999, en el antiguo Museo de *Aquincum*, al estudiar la tegula que contiene versus reciproci un cuadrado mágico cf. M. Mayer – J. Velaza, *Versus reciproci* y cuadrado mágico: la teja de *Aquincum*, en G. Paci (ed.), *ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ. Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, vol. II, Tivoli 2000 (*Ichnia*, 5), pp. 613-620.

¹⁶ Quiero agradecer aquí la disponibilidad y atención de la directora del Museo de *Aquincum*, la colega Paula Zsisi, que nos ha permitido consultar de nuevo la pieza, nos ha proporcionado unas excelentes fotografías de la misma y nos ha autorizado la publicación de los resultados. Agradezco también al amigo y colega prof. Gy. Németh, que nos acompañó en la autopsia en el Museo de *Aquincum*, y que preparó nuestro acceso a la pieza y también nos ha ofrecido esta prestigiosa sede para exponer nuestro trabajo.

¹⁷ A. Alföldi, *Tonmodell...*, p. 329.

Se dió cuenta también, A. Alföldi, de la existencia de un segundo texto en la parte inferior, que propuso leer:

M. Verus

La nueva lectura que proponemos, a partir del examen directo de la pieza en su estado actual, corresponde a los dos registros inscritos: el primero de ellos situado en la parte central superior de la matriz y el segundo en la parte central inferior de la misma junto a la orla inferior. Los textos, según nuestra propuesta de lectura, serían los siguientes:

a) *Con[cordiae o -cord(iae)] / Aug[ust(orum)] / feli[ci]ter*, o quizás mejor, *Con[cord(ibus)] / Aug[ustis] / feli[ci]ter*

b) *Q(uintus)·M(- - -) Verus [d(edit), d(edicavit), f(ecit)]*, o una forma o abreviación equivalente.]

La mención del nombre de los dos emperadores no sería en consecuencia consignada, y cabría así mejor el contenido de la primera línea, la lectura y la reconstrucción de la segunda línea nos parece la más segura a partir de los restos conservados.

El hecho de que no se mencionen los nombres de los dos emperadores puede hacer que se ponga en duda la identificación de los dos emperadores como Marco Aurelio y Lucio Vero¹⁸, aunque nos parece, sin embargo, mucho más plausible esta hipótesis, que identificar en la representación que estudiamos alguna de las parejas posteriores, incluso la integrada por Marco Aurelio y Cómodo.

El tema de la *concordia*, una virtud especialmente fraternal en el mundo romano, entre ambos emperadores, si se trata, como creemos, de Marco Aurelio y Lucio Vero, se tiene que datar forzosamente entre la muerte de Antonino Pio, el 7 de marzo del 161, que marca el inicio del reinado conjunto y la muerte de Lucio Vero, es decir entre el 161 y el 169 d.C.

La concordia de los Augustos es un tema no desconocido en la propaganda imperial del que tenemos buenos ejemplos epigráficos, como es el caso de una inscripción de Cuicul en Numidia que indica: *Concordiae Augustor(um) imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) Aureli Anto(nini) Armeniac(i) Medic(i) Par(thic(i) maximi p(atrici) p(atriciae) et / imp(eratoris) Caes(aris) L(uci) Aureli*

¹⁸ A. Facsády, *Az aquincumi terrakotta...*, pp. 263-272, para esta identificación. También A. Alföldi, *Tonmodell...*, pp. 323 y 329.

*Veri Armeniaci / Medici Parthici maximi p(atri) p(atriciae)/...*¹⁹, dedicatoria ésta que fue realizada por un edil, *Lucius Gargilius Augustalis*, en función de haber obtenido su cargo, que aumentó la cifra, objeto de su *pollicitatio*, con una subsiguiente *ampliatio* para poder erigir la estatua. Un altar de Vajda-Hunyad localidad situada entre *Sarmizagetus* y *Apulum* está consagrado en la forma que sigue: *[dis] faventibus et co[n/c]ordia imp(eratorum) evenit qu/od primo adventu suo P. F. S....*, datable en el reinado de Marco Aurelio y Lucio Vero, ya que cita al *legatus Augusti P(ublius) F(urius) S(aturtinus)*, conocido por otras inscripciones²⁰. No estamos, pues, ante un caso excepcional y se corresponde perfectamente con los honores que se rinden a ambos emperadores conjuntamente en muchos otros puntos del imperio romano²¹.

En el caso que nos ocupa nos sentiríamos, sobre todo a la vista del ejemplo de *Apulum*, muy tentados a vincular la celebración, a la que responde la matriz para *crustula*, con la distribución de *crustulum et mulsum* que pudo tener lugar en el curso de una ceremonia o de unos *ludi* que celebrasen el advenimiento de ambos emperadores con posterioridad al 7 de marzo del 161. No obstante puede también referirse a cualquier otra celebración en el decurso de los años siguientes hasta principios del 169, momento de la muerte de Lucio Vero en *Altinum*, es decir, entre ellas, los siete aniversarios del advenimiento de ambos emperadores. Una posibilidad también real sería una celebración de la concordia entre ambos príncipes con motivo de la expedición conjunta en la zona danubiana, especialmente sensible para *Aquincum*, en el año 168 d.C. Menos probablemente, en nuestra opinión, sería ver reflejada una celebración en *Aquincum* del triunfo pártico de Lucio Vero, celebrado en Roma el 12 de octubre del 166. Resultaría, sin embargo, precipitado querer sacar excesivas conclusiones a partir de la iconografía y de los datos epigráficos.

¹⁹ CIL VIII 8300 = ILS 368

²⁰ CIL III 1412 = 7902, = ILS 7155; las inscripciones que citan por entero a este legado son CIL III 943 (= IDR III 4 64), CIL III 1171 (= IDR III 5, 422), CIL III 1177, CIL III 1460 (= IDR III 2, 92). Cf. ahora principalmente sobre CIL III 1171, *I. Piso*, *Inscriptions d'Apulum* (*Inscriptions de la Dacie romaine - III*, 5) (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, XXIV), vol. 2, Paris 2001, núm. 442, p. 322, que data del advenimiento de ambos emperadores que se produjo el 7 de marzo del 161, *Furius Saturninus* gobernó la Dacia entre el 159 y el 161/162 d.C.; véase además *I. Piso*, *Fasti provinciae Daciae I. Die senatorischen Amtsträger* (*Antiquitas*, Reihe 1, *Abhandlungen zur alten Geschichte*, 43), Bonn 1993, pp. 73-75, con todos los documentos, entre ellos además de los contenidos en CIL III, los demás ejemplos dácicos contenidos en AE 1944, 59 (= IDR III 3, 232), AE 1971, 131 (= IDR III 3, 236) y AE 1972, 463 (= IDR III 2, 74).

²¹ Nos hemos ocupado recientemente de estos temas, cf. *M. Mayer*, Los honores recibidos por la familia de Marco Aurelio en la parte oriental del imperio romano: ¿cambio o continuidad en el culto dinástico?, en *A. Martínez Fernández* (ed.), *Estudios de Epigrafía Griega*. La Laguna 2009, pp. 277-294, con una bibliografía al día sobre el tema.

El segundo texto en la parte inferior presenta notable interés. A primera vista representa el nombre de un presunto dedicante, o quizás tan sólo ejecutor de un *munus*, aunque no resulta descartable pensar, como hemos propuesto en nuestra reconstrucción que se trate de un artesano o del *officinator*. Viene en nuestra ayuda en este caso un paralelo hasta ahora no considerado como tal, la existencia, en la parte inferior de otra matriz fragmentada de *Aquincum* que representa a Marco Aurelio a caballo, de un texto leído por B. Kuzsinszky como *M. Ulpius* o más probablemente como *M. Verus*²² y aceptado por A. Alföldi como *M. Verus* e interpretado por uno y otro como el nombre del alfarero²³. El examen de la fotografía publicada por ambos estudiosos nos ha permitido leer de nuevo y completar la lectura en la forma *Q. M. Verus* y por consiguiente identificar el personaje con el mismo que aparece en la matriz que estudiamos. Podría tratarse por consiguiente o bien del *officinator* o bien del ejecutor de un *munus* e incluso las dos matrices responder a una misma celebración, de aquí la mención del mismo *Q. M. Verus*, o bien responder a dos productos de la misma *officina*. A favor de la consideración como artesano de este personaje jugaría una letra poco visible que se halla en la matriz que representa a Marco Aurelio a caballo, donde detrás de una rotura parece leerse un signo que podría corresponder a una F, aunque no resulte en modo alguno claro y tampoco comprobable por el texto de la matriz que aquí comentamos.

La mejora de la lectura que hemos realizado tampoco parece proporcionarnos por su mayor precisión onomástica una guía segura. El *nomen* en forma abreviada, si atendemos sólo a la antroponimia presente en la epigrafía de *Aquincum* podría interpretarse como uno de los *nomina* más frecuentes que, según los datos que poseemos en la actualidad, son: *Marcus*, *Magius*, *Memmius* y *Minicius*²⁴. El *cognomen Verus* en cambio es frecuente²⁵, sin que por ello podamos relacionarlo con ninguno de los personajes atestiguados.

En cuanto a la originalidad o no de honores como los documentados por esta matriz en soportes de este tipo, podemos decir que no coincide con lo que parecen significar las inscripciones e iconografía de los moldes inscritos para *crustula* conservados²⁶. Otros documentos de los cuales sólo hemos podido, por el

²² B. Kuzsinszky, *A gázgyári római fazekastelep...*, pp. 237-238 y fig. 244.

²³ A. Alföldi, *Tonmodell...*, pp. 328-329, lám. XLIX,1 y detalle de la inscripción en lám. LXIV, 3.

²⁴ Cf. P. Kovács – Á. Szabó (eds.), *Tituli Aquincenses*, vol. II, Budapest 2010, índice p. 380.

²⁵ P. Kovács – Á. Szabó (eds.), *Tituli Aquincenses*, vol. II, p. 390.

²⁶ Recordemos aquí como posible aproximación la matriz no inscrita de *Aquincum* recogida en A. Alföldi, *Tonmodell...*, p. 328, láms. XLIX,1 y L, 4, a la que ya nos hemos referido y que representa, en opinión del autor, al emperador Marco Aurelio a caballo y la de *Brigetio* hoy en el Kunsthistorisches Museum de Viena, A. Alföldi, *Tonmodell...*, p. 331, lám. L, 1, con el mismo tipo de representación. Cf. de forma general para las distribuciones de este tipo, P. Veyne, *Le pain et le cirque: sociologie historique d'un pluralisme politique*. Paris 1976.

momento, ver la descripción parecerían más cercanos a nuestro caso. Se trata de los ejemplares recogidos en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* como *paterae magnae* con inscripciones incisas en forma inversa, quizás moldes, que llevan aclamaciones como *salvo Au(gusto) / aurea secu/la videmus*, o bien *Conservatio Aug.*, en ambos casos dentro de una *tabula ansata*, o *Victoria Augusti* en otro ejemplar²⁷.

A pesar de todo lo dicho, y volviendo de nuevo a la cuestión de la cronología, un argumento importante nos parece conducir decisivamente al inicio del reinado conjunto esta pieza. La causa no es otra que la constatación del hecho que en la amonedación de ambos emperadores la forma *Concord. Aug.*, *Concordia August(orum)*, *Concordiae August(orum)*, aparece sólo al inicio del reinado entre el 161 y el 164, como límite máximo, siendo especialmente abundante en el 161/162 d.C.²⁸, para irse enrareciendo progresivamente en los años posteriores, que privilegian otros elementos en los reversos. La datación de nuestra matriz a inicios del reinado sería pues coincidente con la propaganda imperial del momento y convendría bien a las ceremonias que acompañaban estas circunstancias, con juegos, representaciones, estatuas y procesiones. La aclamación *feliciter* no sería tampoco ajena a este contexto²⁹.

Una vez más, la nueva observación atenta del texto, un documento que parecía seguro, nos proporciona elementos para proponer nuevas precisiones de lectura y, con ellas, determinar en mayor medida la función de su soporte y de su contexto para avanzar en el conocimiento de su posible significación, que, en suma, es el motivo de estas breves páginas.



Crustulum de Aquincum (fotografía de P. Komjáthy)

²⁷ *CIL* III 6009⁷⁻¹², esp. 9, 10 y 11, respectivamente. Cf. A. Alföldi, *Tonmodell...*, pp. 319-320, láms LVII, 1 y LVI, 2, podían también ser moldes para medallones cerámicos.

²⁸ Cf. H. Mattingly – E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, vol. III, Antoninus Pius to Commodus. London 1930, esp. p. 196.

²⁹ Cf. *ILS*, índices, pp. 876-877, para este tipo de aclamaciones. Recordemos además, por dar sólo un ejemplo, las aclamaciones dirigidas por el senado después de la muerte de Cómodo, que muy probablemente inventa la *Historia Augusta*, aunque atribuye la noticia al historiador Mario Máximo, en la *vita Commodi*, 18-19.