

Over de auteurs

Maarten J. Aalders (1954) studeerde theologie aan de Vrije Universiteit te Amsterdam. Daarna was hij predikant in Woubrugge (1982) en Amstelveen (1990). In dat jaar promoveerde hij bij C. Augustijn op een dogmenhistorische studie over de latere ethische theologie (1870-1920). Een reeks van artikelen en enkele boeken volgden. In 2015 verscheen zijn biografie van dr. J.G. Geelkerken. Momenteel werkt hij aan een studie over de relatie tussen Nederlandse en Hongaarse protestantanten gedurende het interbellum. Sinds 2018 is hij *associate researcher* aan het *Neo-Calvinism Research Institute* van de Theologische Universiteit te Kampen.
E-mail: mjaalders@icloud.com

Željana Pancirov Cornelisse (1979) (Zagreb, Kroatië) is afgestudeerd aan de Universiteit van Leiden, afdeling Dutch Studies/Nederlandkunde, met als specialisatie (moderne Nederlandse) kunstgeschiedenis. In het academisch jaar 2007-2008 werkte ze als extern medewerker bij de Afdeling germanistiek te Zagreb. Sinds 2008 is ze werkzaam, eerst als promovenda en later als postdoc bij de afdeling germanistiek, vakgroep Nederlandse taal- en cultuurkunde. Zij is ook coördinator voor de wetenschappelijke en internationale samenwerking van deze vakgroep te Zagreb. Ze onderzoekt cultuuraspecten en taalcontacten tussen Kroatië en het Nederlands taalgebied.
E-mail: zpcornel@ffzg.hr

Albert Gielen (1957) studeerde Nederlands in Tilburg en kunstgeschiedenis in Amsterdam. Was in verschillende werkverbanden vijf jaar actief voor BONAS bij het Nederlands Architectuurinstituut in Rotterdam en heeft monografieën over verschillende architecten gepubliceerd (Ad van der Steur, Arno Nicolai, Jan van der Laan), maar ook over de Praagse architectuur van de jaren 1948-1989. De laatste jaren specialiseert hij zich in de relatie tussen beeldende kunst en literatuur. Speciale aandacht gaat in dit verband uit naar Louis Paul Boon. Was vanaf 2012 werkzaam aan de Karelsuniversiteit in Praag verbonden, maar sinds 2019 verbonden aan de Palacký-Universiteit in Olomouc.
E-mail: agielenorama@gmail.com

Margriet Gosker (1945) is predikant in de Protestantse Kerk Nederland en Oecumenisch theoloog. PhD (Károli Gáspár Universiteit Boedapest), systematische theologie. Zij publiceert op het gebied van ecclesiologie, oecumenische theologie, kerkgeschiedenis en kunstgeschiedenis. Ze ontving in 2014 een Koninklijke Onderscheiding (Officier in de Orde van Oranje Nassau). Ze gaf leiding aan het Reformatiejubileum in Nederland (2017). Ze is lid van de Faith & Order groep Nederland, ze was lid van de Joint Working Group ter oprichting van de WCRC in 2010 en ze was lid van de Studiegroep MOE (Ministry, Ordination, Episkope) van de CPCE. E-mail: dr.m.gosker.venlo@hetnet.nl

Krisztina Gracza (1993) is in juni 2018 afgestudeerd als neerlandica (MA) van de Eötvös Loránd Universiteit te Boedapest. Tijdens haar studie was ze betrokken bij het Eastbound-CODL project waar ze als student-assistent aan meewerkte. Van 2018 tot eind 2020 werkte ze als voltijds junior onderzoeker van het CELSA project aan de afdeling Neerlandistiek van de ELTE. De resultaten van het CELSA project gaat ze in haar proefschrift verder uitwerken. Zowel met haar bachelorscriptie als met haar masterscriptie won ze de Comenius Scriptieprijs in 2015 en 2018. Naast haar opleiding Nederlands rondde ze in 2017 een muziekopleiding als cellist af.

E-mail: krisztina.gracza@gmail.com

Adrienn Hetei (1993) studeerde tussen 2011 en 2014 Nederlands en volgde daarna de MA tolk-vertaler aan de Universiteit Debrecen. Ze bracht tijdens haar studies meerdere semesters door aan de KU Leuven en Universiteit van Wenen. Sinds 2018 werkt ze als assistente aan de Vakgroep Nederlands van de Universiteit Debrecen en verzorgt daar vooral colleges taalverwerving en literatuur. Zij is momenteel PhD-studente en doet onderzoek naar de actuele benaderingen van literatuurdidactiek in het NVT-onderwijs (Nederlands als Vreemde Taal) in Hongarije.

E-mail: hetei.adrienn@arts.unideb.hu

Róbert Kerepeszki (1982) is historicus, universitair hoofddocent en vice-directeur van het Instituut voor Geschiedenis aan de Universiteit Debrecen. Hij promoveerde er in 2009 (PhD) en habileerde in 2016. Zijn onderzoekgebied is de geschiedenis van jeugdbewegingen en hoger onderwijs in het interbellum, en politiek-maatschappelijke geschiedenis van de 19-20ste eeuw, met nadruk op de geschiedenis van deviantie en misdaad

in de maatschappij. Belangrijkste werken: *A Turul Szövetség* (1919–1945) – Egyetemi ifjúság és jobboldali radikalizmus a Horthy-korszakban (2012) [De Turul-bond (1919-1945) - radicale jeugdbewegingen en hoger onderwijs in de Horthy-tijd], *A Vitézi Rend* (2013) [De Orde van de Vitéz]. Darányi Kálmán – Pályakép, korrajz, személyiség (2018) [Kálmán Darányi - Levensloop, historische tijd, karakter].

E-mail: kerepeszki.robert@arts.unideb.hu

Ferenc Postma (1945) is na zijn emeritaat (2010) als Honorary Fellow verbonden aan de Universiteitsbibliotheek Vrije Universiteit Amsterdam, afdeling Bijzondere Collecties, voor het onderzoek naar het oude protestantse boek, speciaal met betrekking tot (het historische) Hongarije. Hij promoveerde in 1995 aan de Károli Gáspár Universiteit in Boedapest, op zijn studie: “Auf der Suche nach akademischen Drucken von Franeker (1585-1811) in den Spuren der Peregrinatio hungarica”.

E-mail: dr.f.postma.venlo@hetnet.nl

Gábor Pusztai (1971) is sinds 1995 verbonden aan de Universiteit Debrecen, waar hij Nederlandse taal en literatuur doceert. Vanaf 2007 is hij hoofd van de vakgroep. Hij promoveerde in 2003 in literatuurwetenschap. Zijn habilitatie vond in 2015 plaats. Zijn onderzoeksgebied is Nederlands-Hongaarse culturele contacten en koloniale en postkoloniale literatuur van Nederland. Hij schreef over literaire ervaringen van het vreemde in *An der Grenze* (2007), over *Michiel de Ruyter* (2009), over het leven en werk van de schrijver, vertaler en tekenaar László Székely in *Menekülés az idegenbe* (2017) [Vlucht in het vreemde].

E-mail: pusztai.gabor@arts.unideb.hu

Orsolya Réthelyi (1970) is universitair hoofddocent Nederlandse letterkunde en cultuurgeschiedenis aan de Vakgroep Neerlandistiek van de Eötvös Loránd Universiteit Boedapest (ELTE). Sinds 2016 is zij ook onderzoeker bij het Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis (KNAW), verbonden aan het project *Eastbound CODL. The Distribution and Reception of Translations and Adaptations of Dutch-language Literature, 1850-1990*. Haar huidige onderzoek is gericht op interculturele transfer tussen de Lage Landen en Oost-Europa, en op de verspreiding van oudere en moderne literatuur door middel van vertaling en bewerking.

E-mail: orsolya.rethelyi@gmx.net

Frieda Steurs (1958) is hoogleraar aan de KU Leuven, faculteit Letteren, campus Antwerpen en was campusdecaan tot 2015. Zij doet onderzoek op het vlak van computerondersteund vertalen, terminologiebeheer en meertalig documentbeheer en is lid van de onderzoekseenheid QLVL van de KU Leuven. Sinds 1 september 2016 is zij de directeur van het Instituut voor de Nederlandse taal in Leiden (www.ivdnt.org). Zij is internationaal actief als research fellow aan de universiteit van Oranje Vrijstaat in Bloemfontein, Zuid Afrika, en was jarenlang geassocieerd professor aan de Université Catholique de L'Ouest in Angers, Frankrijk. Tevens is zij sinds 2018 Secretaris-Generaal van CIPL (het internationaal comité van linguïsten).

E-mail: frieda.steurs@kuleuven.be

Maja Szűcs (1995) studeerde neerlandistiek aan de Universiteit van Debrecen tussen 2015-2019. Haar onderzoeksthema is de invloed van George Pal op de Nederlandse animatiefilmindustrie. Ze deed onderzoek naar het leven en werk van Pal onder andere in Leiden, Eindhoven en Amsterdam tijdens haar Campus Mundi beurs. Daarnaast voerde ze ook onderzoek uit naar de Nederlandse filmindustrie in Leuven, waar ze een half jaar mocht studeren dankzij het Campus Mundi program. Naast haar bachelor werkte ze mee aan het DETEP-program (talentprogram van de Universiteit Debrecen), werd lid van het Hatvani college (vereniging voor begaafde studenten), en ze nam ook deel aan de landelijke wetenschappelijke studentencompetitie, OTDK. Momenteel werkt ze bij het multinationale bedrijf IBM.

E-mail: szmaja95@gmail.com

Kees Teszelszky (1972) promoveerde in 2006 op nationale identiteit in de 17e eeuw, maar kwam er tijdens zijn onderzoek in Hongarije achter dat de online actualiteit eigenlijk nog veel interessanter is. Hij begon als webarchivaris van het Documentatiecentrum Politieke Partijen en kwam daarna bij de Koninklijke Bibliotheek, waar hij in 2018 de eerste conservator digitale collecties van Nederland werd. Hier houdt hij zich bezig met het verkennen van het digitale domein, het bewaren van digitaal geboren bronnen en het onderzoek naar actuele fenomenen van onze post-truthtijd. Ook is hij een enthousiast webarcheoloog en bedacht met collega's de Medieval Memes Generator.

E-mail: teszelszky@gmail.com

Ana Marija Žagar (1989) (Zagreb, Kroatië) is afgestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam bij de afdeling Neerlandistiek/Dutch Studies. Tijdens haar studie heeft ze zich verdiept in Nederlandse taalkunde, psycholinguïstiek en taalverwerving. Ze is ook afgestudeerd aan de Faculteit Geestes- en Sociale Wetenschappen in Zagreb bij de Vakgroep Nederlandse taal- en cultuurkunde (Afdeling germanistiek) en de Afdeling Engelse taal en literatuur (TEFL). In de academische jaren van 2015 tot 2018 werkte ze als extern medewerker bij de Vakgroep Nederlandse taal- en cultuurkunde te Zagreb (Afdeling germanistiek). Op dit moment werkt ze als lerares Engelse taal- en letterkunde.
E-mail: amzagar7@gmail.com